



٢٠٢١

اللواء الجديد

فوسوسنة شاملة تحقّق لك الدرجة النهائية

عنا كل شيء

الجانات الاسترشادية

مكتبة

في

فروع اللغة العربية

للمصف الثالث الثانوى

إعداد: صانع الأولاد

رضا الفاروق

اللَّوَاءُ
مَوْسُوْعَةُ شَيْئَاتِنَا مِلَّةً تَحَقُّقُ لَهَا الدَّرَجَةُ النَّهَائِيَّةُ

يُوكَلِّبُ

الامتحانات الاسترشادية
(٢٠٢١)

مع خالص العناء والتفوق لإنجاح

رضا الفساروق

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان

(٦٠ سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١م)

الامتحان الاسترشادي رقم (١)

★ اقرأ ثم اجب عما يلي:

«الكثير منا يتركون عقولهم عرضة للضمر بفجر ترك نمط المدرسة الخارجي، فلم نَعُدْ نقرأ قراءات جادة، ولم نَعُدْ نكتشف موضوعات جديدة ذات أي عمق حقيقي خارج مجال عملنا، وكذلك افتقدنا التفكير التحليلي، لم نَعُدْ نكتب -على الأقل بزوح نقدية أو بأسلوب يختبر قدرتنا على التعبير عن أنفسنا بلفظ مكثف وموجزة وواضحة- بل يمضي الوقت في متابعة مواقع التواصل وما يُسقى بـ(التوك شو)، وهذه المواقع المختلفة ذات تأثير اجتماعي بين الناس، وعندما نشاهدها، فإننا نتأثر بكل القيم التي تبت من خلالها، ويمكنها أن تؤثر علينا بطرق خفية تستعصي على الإدراك.

وتتطلب الحكمة أن نتعامل تعاملًا إيجابيًا بالتحكم في النفس التي تمكنك من التميز وانتقاء البرامج الإخبارية والترفيهية التي تُعبر عن أهدافك، وتعمل على الارتقاء بك على النحو الأمثل.

ولا ننكر أن لوسائل التكنولوجيا أهدافًا عديدة من برامج التعليم والترفيه عالية الجودة، التي تثري حياتنا، وتسهم إسهامًا حقيقيًا في الوصول إلى أهدافنا وأمانينا العليا، وإن كان هناك العديد من البرامج لا فائدة منها إلا إضاعة الوقت والعقول، وتؤثر كثير من هذه البرامج علينا بصورة سلبية إن تركنا لها العنان.

ويُعَدُّ التعليم المستمر أو استمرارية شحذ الذهن وتوسيع أفقه تجديدًا فكريًا حيويًا، ومن أكثر الأمور أهمية تدريب الفكر على الاستقلال بذاته واختيار برنامجه الخاص، وهذا يمثل تعريف التعليم الحر، وهو القدرة على فحص برامج الحياة التي تعالج الأسئلة والأهداف الكبرى وغيرها من التصورات الذهنية.

ويمكن للأديب الجيد الذي يثري وعينا الثقافي، والأدب السائد في مختلف الميادين أن يوسع من دائرة تصوراتنا الذهنية ويشحذ منشار الذهن.

وتُعَدُّ الكتابة شكلاً آخر فعلاً لشحذ المنشار الذهني، فالاحتفاظ بمجموعة من الأفكار والخبرات والاستبصارات والمعلومات يرتقي بوضع الذهن وجدته، ويؤثر حسن كتابة الخطابات على المستوى الأعظم من الأفكار والمشار.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١) معنى كلمة (شحذ) في الفقرة الرابعة:

- أ) شحن وتوجيه.
- ب) إشعال وتفتيح.
- ج) تشجيع وتنمية.
- د) تنشيط وتقوية.

٢) تدريب الفكر على الاستقلال بذاته واختيار برنامجه الخاص يمثل نوعاً من التعليم، هو:

- أ) التعليم الاجتماعي.
- ب) التعليم السياسي.
- ج) التعليم الحر.
- د) التعليم الثقافي.

٣) العنوان الأنسب لهذا المقال:

- ١ التحكم في النفس.
- ج) الأدب الجيد ودوره في إثراء الوعي.
- ب) القراءة وأثرها في شحذ العقول.
- د) التعليم المستمر يرتقي بالذهن.

٤) علاقة جملة: (وهو القدرة على فحص برامج الحياة) في الفقرة الرابعة بما قبلها:

- (i) تعليل.
 (ج) نتيجة.
 (ب) توضيح.
 (د) تفصيل.

٥ متابعة مواقع التواصل الاجتماعي وما يُسمّى ب(التوك شو) والمواقع المختلفة لها تأثير بين

الناس، وهذا التأثير هو تأثير:

- (ا) سياسي.
 (ب) اقتصادي.
 (ج) فكري.
 (د) اجتماعي.

٦) الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة:

- ١ وسائل التكنولوجيا سلاح ذو حدين.
ج وسائل التكنولوجيا تسهم في رفاهيتنا.
د وسائل التكنولوجيا لها سلبيات خطيرة.
ب دور فعال لوسائل التكنولوجيا.

٧ المغزى الضمني في قوله: (فلم نعد نقرأ قراءات جادة) في الفقرة الأولى هو أننا لم نعد نقرأ

قراءة:

- ١ من التراث والقصص القديمة.
- ٢ تعلمنا أشياء نافعة وحقيقية.
- ٣ مفيدة لحياتنا المادية والاجتماعية.
- ٤ تنمي قدرتنا على النقد والتحليل.

٨ يرجع السبب في قلة الثقافة في بلادنا -من وجهة نظر الكاتب- أننا:

- ١** لا نتحكم في أنفسنا في قضايا اختيار البرامج المناسبة. **ب** لم نعد نقرأ أو لا نكتب بطريقة صحيحة.
ج لا نشجذ أذهاننا بما هو نافع ومفيد. **د** نضيع كثيراً من الوقت في متابعة مواقع التواصل.

✦ **اقراء ثم اجب عما يلي:**

«الكيميائي المصري «شريف الصفتي» أنقذ الله –تعالى– اليابان بسببه؛ حين استطاع هذا الدكتور إنقاذ اليابان من كارثة (فوكوشيما)، وهي كارثة تطورت بعد زلزال اليابان الكبير (١١ مارس ٢٠١١م) ضمن مفاعل (فوكوشيما النووي)؛ إذ أدت مشاكل التبريد إلى ارتفاع في ضغط المفاعل؛ ما أدى إلى انفجار المفاعل النووي، ولكن «الصفتي» نجح باستخدام تكنولوجيا (النانوميتر) في تنقية المياه من الإشعاع الذي سببه التسرب الإشعاعي؛ ما جعل اليابان ترشحه لنيل جائزة «نوبل» في الكيمياء لعام (٢٠١٣م).

يترأس «الصفتي» حالياً المجموعة البحثية لعلوم المواد النانومترية بالمركز القومي لبحوث المواد الياباني. وهو أستاذ بجامعة (واسيدا) اليابانية، وقد كان أستاذاً للعلوم بجامعة (طنطا)، وحصل على شهادة دكتوراة من جامعة (ساوثهامبتون) في إنجلترا، وبعدها انتقل للعمل في اليابان، ولديه العديد من الكتب والأبحاث العلمية المنشورة في الدوريات العالمية الخاصة بالمواد النانومترية.

وقد صرّح «الصفتي» مسبقاً بأنّ النظام العالمي يعتمد الآن على المواد النانومترية في التخلص من الملوثات في المياه، حتى البكتيريا التي تعدّ أدقّ الملوثات؛ فالمواد

حصل الصفتي على أكثر من ١٥ جائزة علمية من جهات علمية دولية مرموقة، وعلى ٢٠ براءة اختراع في مجال الكيمياء واستخداماتها، بالإضافة إلى العديد من الكتب والأبحاث العلمية المنشورة في الدوريات العالمية الخاصة بالمواد النانومترية».

٩ معنى كلمة (مرموقة) في الفقرة الأخيرة:

- ١ ذات نفوذ قوي.

- (ج) ذات مكانة بارزة. (د) جديرة بالثقة.

١٠) الفقرة الأولى تؤكد:

- ① على تقدم اليابان في جانب الصناعة النووية.

- ج) على خطورة التسرب الإشعاعي.

(ب) أَنَّ البحث العلمي طوق نجاة للبشرية من كوارث حقيقية.

- ④ أَنَّ شَرِيف الصَّفْتِي خَلِيفَةُ زَوِيل.

١١) علاقة جملة: (ما جعل اليابان ترشحه لجائزة نوبل) بما قبلها في الفقرة الأولى:

- ١٠٠ تعليل.

- ب) توضیح.**

- د تفصیل۔

١٢) الفقرة الثانية تؤكد مبدأ:

- ① خدمة الوطن فرض وعبادة.

- ج) اليابان صانعة العقول.

١٣) الحقائق التي اعتمد عليها الكاتب لإبراز وجهة نظره:

- ١ الاستشهاد ببعض تجاربه الشخصية.

- (ب) توظيف اللغة التصويرية الواضحة في الموضوع.**

- ② التركيز على الأسلوب العلمي في عرض الموضوع.

١٤ صرّح الصفتي بأن النظام العالمي يعتمد على التخلص من الملوثات في الحياة على:

- ### ١ المواد النافومترية.

- ٥٠ (ب) الطاقة النظيفة.

- ج) الطاقة النووية.

- ④ المواد الكيميائية.

١٥) العطف بين الكلمات التالية: «كيميائية أو بيولوجية أو بكتيرية أو فيروسية» في الفقرة الثالثة

أفاد:

- ❶ تأكيد آثار الملوثة.

- ج) تعدُّ وتنوُّع الملوثات.

١٦ العبارة التي أجهدت الصبي - طه حسين- وجعلته كمن أصابه هذيان الحمى:

- ﴿ب﴾ «لَا لِأَعَاوِزِينَ نَاكِلَ عِيشٍ».

- ❶ «الحق هدم الهدم».

- «قم فقد كنت أظن أنك حفظت القرآن».

- ج ﴿ العلم بحر لا ساحل له ﴾.

★ قال ايليا أبو ماضي:

يا عابد المال قل لي: هل وجدت به * روحاً تؤاسيك أو روحاً تؤاسيها؟
 حتام يا صاح تخفيه وتطمره؟ * كأنما هو سوات ثوابها
 انظر إلى الماء إن البذل شيمته * يأتي الخثول فيرويهما ويحييها
 فما تَعَكَرَ إلا وهو منحس * والنفس كأناء تحكيه ويحييها
 أرسلت قولي تمثيلاً وتشبيهاً * لعل في القول تذكيراً وتنبيهاً

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٧) الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله: «حاتم يا صاح تخفيه وتطمره»:
 (أ) النفي. (ب) التقرير. (ج) التهديد. (د) الاستبطاء.

١٨) (فَمَا تَعَكَرَ إِلَّا وَهُوَ مُنْحَسٌ) كناية عن:

(أ) روعة الماء. (ب) التنفير من القبح. (ج) ضرورة الحرص. (د) عطاء النفس.

١٩) مقياس جمال الصورة:

(أ) ألا تكون ملائمة للموضوع. (ب) أن تعتمد على الخيال.
 (ج) ألا تقوم على مجرد الشبه الشكلي فقط. (د) أن تعتمد على التصريح وليس الإيحاء.

٢٠) اعتمد الشاعر في موسيقاه على:

(أ) تعدد القوافي. (ب) شعر التفعيلة.
 (ج) الوزن الواحد والقافية الواحدة. (د) القافية المزدوجة.

★ يقول فوزي المعلوف:

هُم ضَامِعُوا إِرْثَ الْجُدُودِ فَتَالَهُمْ * غَضَبُ الْجُدُودِ وَلَقَاءُ الْأَخْفَادِ
 قَسَمًا بِأَهْلِي لَمْ أَقَارِقْ عَنْ رَضَى * أَهْلِي وَهُمْ دُخْرِي وَكُلُّ عِمَادِي
 لَكِنْ أَنْفَتُ بِأَنْ أَعِيشَ بِمَوْطِنِي * عَبْدًا وَكُنْتُ بِهِ مِنَ الْأَسْيَادِ
 أَنَا بَعْدَهُمْ لَا يَنْتَهِي شَوْقِي وَلَا * يَدْنُو صَفَايَ وَلَا يَطْيِبُ رُقَادِي
 الْبَحْرُ تَحْتِي وَاللُّغَى فِي أَضْلَعِي * وَالْمَاءُ مِنْ حَوْلِي وَقَلْبِي صَادِي

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١) المراد من كلمة «اللطى» في البيت الخامس:
 (أ) النار. (ب) الغربة. (ج) الشوق. (د) الحزن.

٢٢) الصورة البيانية في قوله: «أضلعي» في البيت الخامس نوعها:

(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية.
 (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٢٣ وسيلة القصر في قوله: «وهم ذخري»:

- (أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) توسط ضمير الفصل.
(ج) العطف.
(د) تعريف طرفي الجملة.

٢٤ في قوله: «قسفاً» إيجاز بحذف:

- (أ) الفعل والفاعل.
(ب) الفاعل.
(ج) المبتدأ.
(د) الموصوف.

٢٥ قول الشاعر: «لم أفارق عن رضي» في البيت الثاني يعبر عن:

- (أ) زهده في وطنه.
(ب) عشقه لأوروبا.
(ج) الاضطهاد السياسي.
(د) هروبه من الفقر.

٢٦ تنكير كلمة «عبداً» في البيت الثالث أفاد:

- (أ) العموم.
(ب) القلة.
(ج) التحقير.
(د) التعظيم.

٢٧ البيت الذي يعبر عن شدة الشوق والحنين للوطن:

- (أ) الأول.
(ب) الثاني.
(ج) الثالث.
(د) الرابع.

٢٨ الأبيات السابقة تترجم شكلاً من التصرف في الأوزان لدى المهاجر وهو:

- (أ) التزام النثر الشعري.
(ب) التزام الوزن والقافية.
(ج) الأناشيد الشعبية.
(د) القافية المزدوجة.

✱ يقول: (امل دقـل):

استريحي
ليـس للدور بقيـة
انتـهت كل فـصول المسـرحية
فأمسـحي زيف المسـاحيق
ولا ترتدي تلك المـسوح المـريمية
واكشفي البـسمة عما تـحتـها
من حـنين .. واشتـهـاء .. وخطـية
كـنت يـوماً فـتنةً قدسـتها
كـنت يـوماً
ظمأ القلب .. وريـة

✱ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٢٩ مرادف كلمة (ريـة) في السطر الأخير:

- (أ) عطشه.
(ب) ارتواؤه.
(ج) داؤه.
(د) دواؤه.

٣٠ كثر الأمر في الأسطر السابقة؛ إذ نجد «استريحي، امسحي، اكشفي» وغرضه:

- (أ) التعجب.
(ب) النصيح.
(ج) العتاب.
(د) التحذير.

٣١ الجمال في قوله: «كنت يوماً فتنة»:

- ١ استعارة مكنية.
٢ تشبيه بليغ.
٣ استعارة تصريحية.
٤ مجاز مرسل.

٣٢ نوع التجربة في الأسطر السابقة:

- ١ عامة.
٢ ذاتية تحولت إلى عامة.
٣ ذاتية.
٤ عامة تحولت إلى ذاتية.

٣٣ المرتكز الموسيقي الذي اعتمد عليه الشاعر في تلك الأسطر الشعرية السابقة قافية:

- ١ القاف الساكنة.
٢ الهاء المفتوحة.
٣ التاء الساكنة.
٤ الياء.

٣٤ اعتمد الشاعر في الموسيقى الداخلية على:

- ١ الإيقاع الداخلي وما يشبهه من تصوير.
٢ إيقاع الكلمات والجمل.
٣ التناسق بين الحروف.
٤ كل ما سبق صحيح.

٣٥ قال «عبد الرحمن البياتي»:

يا إخوتي، الحياة أغنية جميلة، وأجمل الأشياء:

ما هوأت، ما وراء الليل من ضياء

ومن مسرات، ومن هناء

★ تعبر الأسطر الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في مضمون القصيدة عند الواقعيين:

- ١ الحديث عن النهاية والموت.
٢ تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
٣ موقف الإنسان من الكون.
٤ موقف الإنسان من الأساطير.

٣٦ قال (أمل دنقل):

إنها الحرب!

قد تثقل القلب..

لكن خلفك عار العرب.

لا تصالح..

ولا تتوخ الهرب!

★ تعبر الأسطر الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في مضمون القصيدة عند الواقعيين:

- ١ تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
٢ التعبير عن متناقضات الحياة كالعدل والظلم.
٣ الحديث عن النهاية والموت.
٤ موقف الإنسان من الأساطير.

★ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٧ (دأب الصالحين العمل الصالح). سبب رسم الهمزة على الألف فيما تحته خط:

- ١ ساكنة وما قبلها مفتوح.
٢ ساكنة وما قبلها مضموم.
٣ مفتوحة وما قبلها ساكن.
٤ مفتوحة وما بعدها مضموم.

لَا تَحْسَبَنَّ الْقَيْشَ دَامَ لِمُتَرَفٍ * هَيْهَاتَ، أَلَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامٌ
حكم توكيد الفعل فيما تحته خط:

- ١ واجب - ممتنع.
٢ واجب - جائز.
٣ جائز - ممتنع.
٤ جائز - جائز.

وَعَلِمَ الْمَرْءُ أَنَّ الْمَوْتَ آتٍ * يُهَوِّنُ عِنْدَهُ الْمَوْتَ الزُّوَامُ
نوع المشتق فيما تحته خط وإعرابه:

- ١ اسم فاعل - خبر أن مرفوع بالضمّة المقدرة.
٢ اسم ماضٍ - خبر أن مرفوع بالضمّة المقدرة.
٣ اسم مكان - اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
٤ اسم مفعول - مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

إِنْ مَلَكَتِ النَّفْسُ قَابِغٍ رِضَاهَا * فَلَهَا ثَوْرَةٌ وَفِيهَا مَضَاءٌ
السبب في اقتران جواب الشرط هو أن الجواب:

- ١ جملة اسمية.
٢ جملة فعلية فعلها جامد.
٣ جملة فعلية فعلها جامد.
٤ جملة فعلية فعلها جامد.

- ١ أنتى تنأى عن الشر يأتيك الخير.
٢ أنتى تنأى عن الشر يأتك الخير.
٣ أنتى تنأى عن الشر يأتك الخير.
٤ أنتى تنأى عن الشر يأتك الخير.

- ١ ضميره.
٢ مضاف للمصدر.
٣ صفته.
٤ مضاف للمصدر.

- ١ أحمل لك في قلبي دفاً، ومنحتك عطاءً من حبي.
٢ أحمل لك في قلبي دفاً، ومنحتك عطاءً من حبي.
٣ أحمل لك في قلبي دفاً، ومنحتك عطاءً من حبي.
٤ أحمل لك في قلبي دفاً، ومنحتك عطاءً من حبي.

- ١ «أنتم تعلمون بالعلم، أنتن تعلمون بالعلم» - (تفعون + تفعُلن).
٢ «أنتم تعلمن بالعلم، أنتن تعلمين بالعلم» - (تفعين + تفعُلن).
٣ «أنتم عالون بالعلم، أنتن عاليات بالعلم» - (فاعون + فاعلات).
٤ «أنتم عليون بالعلم، أنتن علييات بالعلم» - (فعلون + فعليات).

- ١ أظن محمدًا ابن عبد الله.
٢ محمد ابن عبد الله رسول الله.
٣ فاطمة وزينب ابنتا رسول الله.
٤ أحمد ابن عبد الله؟

- ٤٦ (ليت فاك ذو منطق عذب). عند وصل ما بـ «ليت» تكون الجملة:
 أ ليتما فاك ذو منطق عذب.
 ب ليتما فاك ذا منطق عذب.
 ج ليتما فاك ذو منطق عذب.
 د الأولى والثانية.
- ٤٧ (كلتا القصتين ممتعة). عند جعل المضاف توكيدا في الجملة السابقة تصبح:
 أ كلاهما القصتين ممتعتان.
 ب القصتان كلاتهما ممتعة.
 ج القصتان كلاتهما ممتعتان.
 د القصتان كلتيهما ممتعتان.
- ٤٨ (لا تتكاسل في دراستك فتتأخر)، (إن تتكاسل في دراستك فستتأخر). ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:
 أ منصوب - مرفوع.
 ب مرفوع - منصوب.
 ج منصوب - منصوب.
 د منصوب - مجزوم.

- ٤٩ (لا عاصيا أباه فوَّق). اسم «لا» في الجملة السابقة هو: ونوعه:
 أ عاصيا - مفرد.
 ب عاصيا - مضاف.
 ج أباه - مفرد.
 د عاصيا - شبيه بالمضاف.

- ٥٠ (كم شهداء ضحوا من أجل الوطن). نوع كم في الجملة السابقة وإعراب تمييزها:
 أ خبرية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة.
 ب خبرية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.
 ج استفهامية - تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة.
 د استفهامية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة.

- ٥١ (يا بُني، لَتَمْشِ في الخير - يا بُني، اَمْشِ في الخير). إعراب ما تحته خط:
 أ فعل مضارع مجزوم بالسكون - فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
 ب فعل أمر مبني على السكون - فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 ج فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
 د فعل أمر مجزوم بالسكون - فعل أمر مبني على حذف النون.

- ٥٢ (ما على الرسول إلا البلاغ). إعراب ما تحته خط:
 أ بدل مرفوع.
 ب مبتدأ مؤخر مرفوع.
 ج مستثنى منصوب.
 د خبر مرفوع.

✳ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ٥٣ كان عمر بن الخطاب () رضي الله عنه () مثالا للعدل () علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:
 أ [/ - / -]
 ب [/ ، / ،]
 ج [/ ؛ / ؛]
 د [/ ؛ / ؛]

- ٥٤ قال الشاعر: (مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ) * ما لَجَزَجٍ بِصَيِّتِ إِيْلَامٍ). البسط المناسب للبيت هو:
 أ مَنْ قَبِلَ الْهَوَانَ أَرَأَحَ قَلْبَهُ وَهَيَّأَ لِنَفْسِهِ السَّعَادَةَ.
 ب مَنْ يَتَهَاوَنُ فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا فَيَسِينْدُمُ كَثِيرًا فِي حَيَاتِهِ.
 ج مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ كِرَامَتُهُ تَسْهَلُ إِهَانَتُهُ.
 د الْمَيْتُ لَا يَتَأَلَّمُ بِالْجِرَاحِ؛ لِأَنَّهُ فَقَدَ الْإِحْسَاسَ.

«إن قوة الأمم نابعة من ينبوع واحد وهو الأخلاق، به تقوى الأمم وتنهض، وبدونه تلهو وتزول، وما هلكت أمة اليونان والرومان إلا».

✱ الختام المناسب للفقرة السابقة هو:

- بسبب الأطماع العسكرية التي تجاوزت القدرات الحربية للدولتين.
- بسبب الصراع الحاد بينهما الذي دمر قوة الدولتين.
- بسبب القوة العسكرية لكلا الدولتين.
- بسبب انهيار الأخلاق والقيم التي تحكم الدولتين.

٥٦ التعليق المناسب على الصورة المقابلة:

- قطرة ماء تساوي حياة.
- حافظوا على نظافة مدينتكم.
- أرض مصر الطيبة.
- يجب التكاتف لخير مصر.



٥٧ قال (بدر شاكر السياب): في قصيدته (ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية):

أوصني بدي الب دنيا لس ت فيه
 ليس تس تاهل ن ع يني نظ رة
 وف تمض ين وأبة أي حس رة؛
 أتمنى ك ألا تعرفيه ا

✱ المقطع السابق يؤكد سمة فنية من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء الواقعية:

- تصوير حياة إنسان القرن العشرين ضد الزحف المادي.
- الشعر عندهم التصاق بالواقع.
- التعبير عن متناقضات الحياة.
- كثُر في شعرهم حديث عن النهاية والموت.

٥٨ تختلف التفعيلات في شعراء الواقعيين طبقاً لـ:

- القدرة البيانية للشاعر.
- تمام المعنى والتعبير المقصود.
- قوة التفعيلة.
- غلبة الموسيقى الخارجية.

٥٩ قال إيليا أبو ماضي:

أنا في نيويورك بالجسم وبالرُ * روح في الشرق على تلك الهضاب
 أنا في القوطة زهر وندى * أنا في «لبنان» نجوى وتصابي

✱ الأبيات تترجم سمة من سمات المهاجر من حيث المضمون وهي:

- الحنين الجارف لموطن الذكريات.
- الحسرة والألم على فراق الوطن.
- الرغبة في الحرية والانطلاق.
- الحنين الجارف للأوطان.

٦٠ اتفق شعراء المهاجر مع الديوان في:

- الدعوة لاحترام التراث.
- الدعوة للتجديد.
- قوة الألفاظ وجزالة اللغة.
- الثورة على الشكل التقليدي للقصيدة.

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان

(٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م)

الامتحان الاسترشادي رقم (٢)

★ اقرأ ثم اجب عما يلي:

«أرسل سعد بن أبي وقاص -رضي الله عنه- سبعة رجال لاستكشاف أخبار الفُرس، وأمرهم أن يأسروا رجلاً من الفُرس إن استطاعوا! وبمَجْرَد خروج السبعة رجال تَفَاجَّثُوا بجيش الفُرس أمامهم، وكانوا يظنون أنه بعيد عنهم؛ فقالوا: نعوذ، إلا رجلاً منهم رفض العودة إلا بعد أن يَتِمَّ المهمة التي كُلِّفَ بها سعد -رضي الله عنه-، وبالفعل عاد الستة رجال إلى جيش المسلمين، وأتَجَّهَ بطلنا لِيَقْتَحِمَ جيش الفُرس وحده!

التف بطلنا حول الجيش، وتخيَّرَ الأماكن التي فيها مستنقعات مياه، وبدأ يمرُّ منها حتَّى تجاوزَ مقدِّمة الجيش الفارسي، المكونة من أربعين ألف مقاتل، ثم تجاوزَ قلب الجيش حتَّى وصل إلى خيمة بيضاء كبيرة أمامها خيلٌ من أفضل الخيول، فعَلِمَ أنَّ هذه خيمة «رستم» قائد الفرس؛ فانتظر في مكانه حتَّى الليل، وعندما جَنَّ الليل ذهب إلى الخيمة وضرب بسيفه جبال الخيمة؛ فوقعَت على «رستم» ومن معه بداخلها، ثم قطع رباط الخيل وأخذ الخيل معه وجرى، وكان يقصد من ذلك أن يهين الفرس، ويلقى الرعب في قلوبهم.

وعندما هرب بالخيول تبعه الفرسان، فكلما اقتربوا منه أسرع، وكلما ابتعد عنهم تباطأ حتَّى يلحقوا به؛ لأنَّه يريد أن يستدرج أحدهم، ويذهب به إلى سعد -رضي الله عنه- كما أمر، فلم يستطع اللحاق به إلا ثلاثة فرسان، فقتل فارسين منهم وأسرَ الثالث، كل هذا فعله وحده! وأمسك بالأسير، ووضع الرَّمح في ظهره، وجعله يجري أمامه حتَّى وصل به إلى معسكر المسلمين، وأدخله على سعد بن أبي وقاص -رضي الله عنه.

فقال الفارسي: أَقْنِي عني دمي وأصدقك القول.

فقال له سعد: الأمان لك، ونحن قوم صدق، ولكن بشرط ألا تكذب علينا.

ثم قال سعد: أخبرنا عن جيشك.

فقال الفارسي في ذهول: قبل أن أخبركم عن جيشي أخبركم عن رجلكم!

فقال: إنَّ هذا الرجل ما رأينا مثله قط؛ لقد دخلت حروبا منذ نعومة أظفاري، رجلٌ تجاوز معسكرين لا يتجاوزهما جيوش، ثم قطع خيمة القائد وأخذ فرسه، وتبعه ثلاثة من الفرسان، قتل الأول ونعدله عندنا بالف فارس، وقتل الثاني ونعدله بألف كذلك، والاثنان أبناء عمي؛ فتابعته وأنا في صدري الثأر لهما، ولا أعلم أحداً في فارس في قوتي، فرأيت الموت فاستأسرت، فإن كان من عندكم مثله فلا هزيمة لكم!.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١) مرادف (يستدرج) في الفقرة الثالثة:

ب) يخدع.

ا) يستذل.

د) يرفع.

ج) يستشير.

٢ شهادة الرجل الفارسي للفارس العربي تدلُّ على:

- ١ الإنكار والاعتراض.
٢ الاحترام والتقدير.
٣ علاقة جملة (لاستكشاف أخبار الفرس) في الفقرة الأولى بما قبلها:
٤ العنوان الأنسب للمقال السابق:

- ١ توضيح. ٢ تفسير. ٣ تحليل. ٤ تفصيل.

٤ العنوان الأنسب للمقال السابق:

- ١ شجاعة نادرة. ٢ مغامرة محسوبة. ٣ فارس الفرس. ٤ آمال عريضة.

٥ نجاح فارسنا في مهمته كما تفهم من المقال السابق سببها شدة:

- ١ أمله وتفاؤله. ٢ إيمانه وشجاعته. ٣ صبره ومثابرته. ٤ حذره وحيطته.

٦ الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

- ١ سياسي. ٢ اجتماعي. ٣ تاريخي. ٤ فلسفي.

٧ يمثل المقال السابق:

- ١ السيرة الذاتية. ٢ الترجمة. ٣ القصة القصيرة. ٤ السرد التاريخي.

٨ يتمثل المغزى الضمني في المقال السابق في:

- ١ حب الاستشهاد في سبيل الله والعمل له.
٢ الاستعداد للقاء العدو والحذر من مكائده.
٣ ضرورة التحلي بمكارم الأخلاق والصبر على تحقيق الآمال.
٤ ضرورة التحلي بالشجاعة والإيمان والعزيمة والإصرار على تحقيق الآمال.

★ اقرأ ثم اجب عما يلي:

«جان جاك روسو، فيلسوف، وناقد اجتماعي، وكاتب سياسي، وموسيقي، وزعيم النزعة الطبيعية بلا منازع، وواحد من أبرز عمالقة عصر التنوير وأكثرهم تأثيراً؛ فبعد ثلاثمائة عام على ميلاده ما زال يحظى بإعجاب العالم، وما زالت أفكاره موضع نقاش؛ تلك الأفكار التي هزّت أركان المجتمع الأوروبي، وألهمت الثورة الفرنسية؛ فاعتنقتها، وهو ما أكده نابليون. وُلِدَ «جان جاك روسو» في (جنيف) بسويسرا عام ١٧١٢م، لأسرة فرنسية، وماتت أمه في أسبوع ميلاده الأول، وكان والده «جيمس روسو» مُحباً للموسيقى، وغرس فيه حب المعرفة والقراءة، ولقد عانى في حياته من الحاجة وشطَط العيش؛ لذا عمل بالعديد من المهن والوظائف، فعمل نقاشاً، وموسيقياً. ومُعَلِّماً، وسكرتيراً للسفير الفرنسي بالبندقية، وقد أنجب خمسة أطفال أودعهم الملجأ واحداً تلو الآخر؛ لعدم قدرته على تحمل نفقاتهم. ظل «روسو» يبحث عن الشهرة طوال حياته، فألف في الموسيقى غير أنه لم يلاق النجاح الذي كان ينتظره، وجاءته الفرصة حينما أعد بحثاً بعنوان «بحث علمي في العلوم

والفنون» عام (١٧٥٠ / ١٧٥١م)، أكد فيه أن العلوم والفنون أفسدت الإنسانية، وكانت هذه هي النقطة التي انطلق منها، ومن بعدها أخذ يوجّه أفكاره ضدّ الطبقة الحاكمة، وبنى عليها فلسفته ونظريته الاجتماعية.

صاغ العديد من النظريات، لعل أشهرها نظرية (العقد الاجتماعي)، والتي أكد فيها على حرية الشعوب في الاختيار وتقرير مصيرها، وأن هناك عقداً بين الحاكم والمحكوم، كما منع نظرية تربوية - في كتابه «إميل أو التربية» - لا تزال مُتبعة حتى الآن في أوروبا؛ حيث تعتمد نظريته على حرية المعرفة والبعد عن التلقين. تُوّفي «روسو» عام ١٧٧٨م.

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ٩ معنى كلمة (أهمت) في الفقرة الأولى:
- أ. أوجت. ب. وجّهت. ج. أثارت. د. أتاح.
- ١٠ صاحب التأثير الأكبر في حياة «روسو» كما فهمت من المقال:
- أ. أبناؤه. ب. تشجيع المجتمع. ج. والده. د. حبه للموسيقى.
- ١١ رأي «روسو» في العلوم والفنون في عصره أنها:
- أ. أضافت إلي. ب. طوّرت. ج. أخذت من. د. أفسدت.
- ١٢ الاتجاه الذي لم يتناوله «روسو» في حياته هو:
- أ. الاجتماعي. ب. الاقتصادي. ج. السياسي. د. التربوي.
- ١٣ من خلال فهمك للفقرة الثانية؛ فإن الحاجة وشظف العيش يجعلك:
- أ. تعمل في جميع المهن. ب. سريع الفهم. ج. تعيش منعزلاً. د. محباً للموسيقى.
- ١٤ نوع المقال السابق:
- أ. ترجمة. ب. رواية. ج. قصة قصيرة. د. سرد تاريخي.
- ١٥ الفكرة التي طرحها الكاتب في الفقرة الأخيرة:
- أ. تواكب العصر. ب. بعيدة عن الواقع. ج. تحجب الحرية. د. تكفيّ الرأي والفكر.

١٦ «وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه أن «العلم بحر لا ساحل له؛ فأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر، ويشرب منه ما يشاء الله أن يشرب، ثم يموت غرقاً، وأني موت أحبّ إلى الرجل النبيل من هذا الموت».

★ نستنتج من الفقرة السابقة أن:

- أ. العلم سبيل الخلود والبقاء. ب. طلب العلم تحيط به مخاطر كثيرة. ج. الغاية التي يسعى إليها «طه حسين» نبيلة. د. العلم مهلكة لصاحبه.

قال «محمد ابراهيم ابوسنة»:

ومات زميني الجميل

وما عاد لي أن أقول

الذي لم أقله

وكانت أمامي النجوم مزعردة

وكانت أمامي الفصول

١٧) تعبّر الأسطر الشعرية السابقة عن بعض ملامح التجديد في لغة الشعر لدى الواقعيين منها:

أ) الميل إلى الكلمات الأجنبية.

ب) الاعتماد على اللغة الحية.

ج) المبالغة في العناية بالأسلوب.

د) المزج بين العامية والفصحى.

١٨) تحقق في شعراء المهاجرين كثير من سمات الرومانتيكية مما جعلهم يؤثرون في:

أ) مدرسة الديوان.

ب) مدرسة الواقعية.

ج) مدرسة أبولو.

د) الاتجاه الوجداني.

١٩) يكون الكاتب قد كتب مسرحية غير حقيقية إذا:

أ) لم يضعها في موقف يُظهر ما بينها من صراع.

ب) اهتم بالجوانب الشكلية كالطول والقصر.

ج) اختلفت جملة الحوار طولاً وقصراً.

د) لم تكن الفكرة في إطار الحكاية المسرحية.

٢٠) من سمات التصوير عند الواقعيين:

أ) الاعتماد على الصورة الكلية دون الرمز.

ب) الاعتماد على الصورة الكلية وتوظيف الرمز والأسطورة.

ج) الاعتماد على الخيال الجزئي مع الاعتماد على الرمز.

د) البعد عن الرموز التي تؤدي إلى غموض المعنى.

قال الشاعر:

فكروا حرك عقلك المُنْتدبِراً * إن كنت تبغني أن تكون الأكبر

وانهض بنفسك للمعالي لا تعش * مُتَرَدِّداً مُتَزَمِّتاً مُتَحَجِّراً

دَفِرْفاً باجنحة الطُحُوح مُشْرِقاً * ومُغْرِباً، وابُلُغ بها أعلى الذُرَا

إن الحياة هي المحيطُ بعمقه * فامْدَدْ جُسُورَ الصَّبْرِ حتى تعبِراً

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١) الغرض من الأمر في الأبيات السابقة:

أ) اللوم والعتاب.

ب) الحث والنصح.

ج) التعجب والدهشة.

د) المدح والتعظيم.

٢٠) (إذا ضاق موطنك عليك فستجد في غيره السعة). البيت الذي يؤكد هذا المعنى:

- أ) الأول. ج) الثالث.
ب) الرابع. د) الخامس.

٢١) يشير البيت الثاني إلى أحد أسباب هجرة شعراء المهجر عن موطنهم:

- أ) الاضطهاد الديني. ج) التطلع إلى الكسب المادي.
ب) الاضطهاد والظلم السياسي. د) التطلع إلى الحرية.

٢٢) من عناصر التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهجر الذي تحقق في الأبيات:

- أ) التصرف في الأوزان والقوافي. ج) اهتمامهم بالنثر.
ب) التمسك بالوحدة الفنية. د) التأمل في حقائق الكون.

قال (فأروك جـ) ويدة:

١- يا ليل..

٢- يا من قد جمعت على جفونك شملنا

٣- يا من نثرت رياض دقك حولنا

٤- وحممت أنسام الربيع رقيقة

٥- سكرى لترقص.. بيننا

٦- أتراك تذكر من أنا؟

٧- أنا صاحب البيت القديم

٨- يوماً تركت لديك حباً عاش مقنون.. الذي

٩- وسمعت صوت الليل يسري.. في شجن

١٠- رحل الرفاق أيا صديقي من زمن؟

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٣) مرادف كلمة (نثرت) في السطر الثالث:

- أ) فرقت. ج) جمعت.
ب) نشرت. د) أعطيت.

٢٤) الصورة الخيالية في قوله: (وسمعت صوت الليل) في السطر التاسع:

- أ) مجاز مرسل. ج) استعارة مكنية.
ب) تشبيه مجمل. د) استعارة تصريحية.

٢٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة:

- أ) اليأس والتشاؤم. ج) الفخر والإعجاب.
ب) الحنين والحزن. د) التفاؤل والحب.

٣٦) تعبير الشاعر بقوله: (شملنا - حولنا - شجن - زمن) يدل على:

- أ) أن الشعر الجديد يلتزم القافية.
ب) تحرّر الشعر من القافية كُليّة.
ج) اعتماد الشعر على قوافٍ داخلية متنوعة وفق إيقاع يراه الشاعر طبقاً للمعنى والشعور.
د) الاعتماد على الأوزان التراثية الخفيفة.

٣٧) في الأسطر الشعرية السابقة يبدو أن الشاعر قد خالط الرومانتيكية فقد تحقق سماتها إلا واحدة وهي:

- أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
ب) الإحساس بمشاعر الحزن.
ج) الحنين إلى موطن الذكريات.
د) التعبير عن متناقضات الحياة.

٣٨) التجربة الشعرية في الأسطر السابقة ذاتية؛ لأنّها:

- أ) تعبّر عن ذاتية كل إنسان.
ب) خرجت من ذاتيتها إلى آفاق رحبة.
ج) تعبّر عن ذات الشاعر وتُصوّر أحاسيسه.
د) تعبّر عن الواقع ذاته.

٣٩) من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الواقعية التي تحقّقت في الأبيات:

- أ) الحديث عن النهاية والموت.
ب) استخدام الكلمات الأجنبية.
ج) الاعتماد على التفعيلة.
د) الاعتماد على السطر الواحد.

٤٠) تتشابه القصة والمسرحية مع القصيدة عند الواقعية في:

- أ) الأحداث والحوار.
ب) الخيال والعاطفة.
ج) القوافي المتنوعة.
د) الوحدة الفنية.

✳ اختر الإجابة الصحيحة من بين المقترحة:

٤١) (مستقبل المعلم كان رائفاً من طلابه). ما تحته خط:

- أ) اسم زمان.
ب) اسم مكان.
ج) اسم مفعول.
د) مصدر ميمي.

٤٢) (إنّ الجيش حذراً أعدائه). ميّز الكتابة الصحيحة لما تحته خط:

- أ) إنّ الجيش حذراً أعداءه.
ب) إنّ الجيش حذراً أعداءه.
ج) إنّ الجيش حذراً أعداؤه.
د) إنّ الجيش حذراً أعدائه.

٤٣) قال الشاعر:

فِي الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلَّةٍ فِيهَا * حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

✳ الاسم المقصور في البيت السابق هو:

- أ) هي.
ب) فتكي.
ج) الدنيا.
د) بطش.

٤٤) (المنهج مُقسّمة أبوابه إلى مراحل). ما تحته خط إعرابه:

- أ) فاعل مرفوع.
ب) مفعول به منصوب.
ج) نائب فاعل مرفوع.
د) خبر المبتدأ مرفوع.

٤٥) قال الشاعر:

وَمَا مِصْرٌ إِلَّا مَوْطِنُ نَحْنُ أَهْلُهُ * عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَرْضُهُ وَسَمَاءُهُ
 ما تحته خط:

- أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
 ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
 ج) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.
 د) جملة اسمية لا محل لها من الإعراب.

٤٦) (مَنْ يَسْكُنُ الْحُبَّ قَلْبُهُ فَهُوَ سَعِيدٌ). اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنَّ الجواب:

- أ) جملة اسمية منفية.
 ب) جملة اسمية مثبتة.
 ج) جملة فعلية فعلها جامد.
 د) جملة طلبية.

٤٧) قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾. نوع خبر الناسخ في الآية الكريمة:

- أ) مفرد.
 ب) جملة اسمية.
 ج) جملة فعلية.
 د) شبه جملة.

٤٨) (شَرَعَ الطَّالِبُ فِي الاجْتِهَادِ)، (شَرَعَ الطَّالِبُ يَجْتَهِدُ). إعراب ما تحته خط في كلا المثالين:

- أ) اسم شرع - فاعل.
 ب) فاعل - فاعل.
 ج) اسم شرع - اسم شرع.
 د) فاعل - اسم شرع.

٤٩) (أَعَانَ الْمَعْلَمُ تَلْمِيذَهُ). أكمل باسم مرة:

- أ) عونته.
 ب) إعانة واحدة.
 ج) عونته واحدة.
 د) إعانة.

٥٠) قال الشاعر:

كَمْ عَشْرَتْنَا الْحَيَاةَ فَوْقَ ذُرَاهَا * وَعَبَبْنَا الْجَمَالَ فِي وَادِيهَا
 نوع كم في البيت السابق:, وتمييزها:

- أ) خبرية - محذوف.
 ب) استفهامية - محذوف.
 ج) خبرية - الحياة.
 د) استفهامية - ذُرَاهَا.

٥١) مَيِّزْ مِمَّا يَلِي الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَ بِهَا مَصْدَرٌ قِيَاسِي:

- أ) صيامك لله تُؤَجِّرَ عليه.
 ب) ظَلُمْتُ لِإِخْوَانِكَ تُحَاسِبَ عليه.
 ج) زيارتك المريض تخفف عنه.
 د) عليك فراق أصدقاء السوء.

٥٢) (مَا أَجْمَلَ أَنْ يَسْتَثْمِرَ الْإِنْسَانُ وَقْتَهُ)، (أَجْمَلَ بَأَن يَسْتَثْمِرَ الْإِنْسَانُ وَقْتَهُ).
 المحل الإعرابي لما تحته خط في كلا المثالين على الترتيب:

- أ) نصب - جزم.
 ب) نصب - رفع.
 ج) رفع - جر.
 د) رفع - رفع.

٥٣) قال الشاعر:

كُلُّوا الْآنَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ، وَأَيُّسِرُوا * فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقُكُمْ غَدًا
 إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

- أ) ظرف زمان مبني - اسم إن منصوب - ظرف زمان منصوب.
 ب) ظرف زمان منصوب - خبر إن مرفوع - ظرف زمان منصوب.

- ٥٣) ظرف زمان مبني - مبتدأ مؤخر مرفوع - ظرف زمان منصوب.
- ٥٤) ظرف زمان منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع - ظرف زمان منصوب.
- ٥٥) (مررت برجل كسلان). ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه:
- ٥٦) صفة مزيدة بالألف والنون. (ب) علم مزيد بالألف والنون.
- ٥٧) صيغة منهي الجمع. (د) علم أعجمي.
- ٥٨) (الوحدة العربية هدف أصيل، ومن واجبنا أن نعمل على تحقيقه). المصدر المؤول في محل: ...
- ٥٩) رفع فاعل. (ب) رفع مبتدأ مؤخر.
- ٦٠) جر مضاف إليه. (د) جراسم مجرور.
- ٦١) (لا تغتب أحداً يرتفع قدرك)، (لا تغتب أحد يحتقر الناس).
- ٦٢) الفعل «يرتفع»، والفعل «يحتقر»:
- ٦٣) مجزوم أو مرفوع - مرفوع. (ب) مجزوم - مجزوم.
- ٦٤) مجزوم - مرفوع. (د) مرفوع - مرفوع.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ٥٧) قلت للطالب () اجتهد () لأن الاجتهاد سبيل النجاح () علامات التقييم المناسبة هي:
- ٥٨) (وهكذا عَرَفْنَا أَنَّ حب الوطن فريضة يعشقها كلُّ إنسانٍ ذي فطرة سليمة، وعَرَفْنَا أَنَّ هذا الحب يفرض على الإنسان واجباتٍ كثيرةً، وهذا قليل من كثير). ما سبق يصلح أن يكون خاتمة عن موضوع يتحدث عن حب:
- ٥٩) (حضر ست عشرة وفد). عند تصويب الجملة السابقة نقول:
- ٦٠) التعبير الأنسب للصورة المقابلة:

- ٥٧) قلت للطالب () اجتهد () لأن الاجتهاد سبيل النجاح () علامات التقييم المناسبة هي:
- ٥٨) (وهكذا عَرَفْنَا أَنَّ حب الوطن فريضة يعشقها كلُّ إنسانٍ ذي فطرة سليمة، وعَرَفْنَا أَنَّ هذا الحب يفرض على الإنسان واجباتٍ كثيرةً، وهذا قليل من كثير). ما سبق يصلح أن يكون خاتمة عن موضوع يتحدث عن حب:
- ٥٩) (حضر ست عشرة وفد). عند تصويب الجملة السابقة نقول:
- ٦٠) التعبير الأنسب للصورة المقابلة:



- ٥٧) قلت للطالب () اجتهد () لأن الاجتهاد سبيل النجاح () علامات التقييم المناسبة هي:
- ٥٨) (وهكذا عَرَفْنَا أَنَّ حب الوطن فريضة يعشقها كلُّ إنسانٍ ذي فطرة سليمة، وعَرَفْنَا أَنَّ هذا الحب يفرض على الإنسان واجباتٍ كثيرةً، وهذا قليل من كثير). ما سبق يصلح أن يكون خاتمة عن موضوع يتحدث عن حب:
- ٥٩) (حضر ست عشرة وفد). عند تصويب الجملة السابقة نقول:
- ٦٠) التعبير الأنسب للصورة المقابلة:

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

**امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١م)
الامتحان الاسترشادي رقم (٣)**

- ١) مال شعراء أبوئلو إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية عن طريق:
- أ) الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- ب) الموسيقى الصاخبة لا الهادئة.
- ج) الوزن الواحد والقافية الواحدة.
- د) الاعتماد على شعر التفعيلة.
- ٢) قال أبو القاسم الشابي:

حَيِّبُ الظَّالِمِ غُلُو الْحَيَاةِ * أَلَا أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتَبِدُّ
وَكُفُّكَ مَخْضُ وَبَةِ مِمَّنْ دَمَاسَةِ * سَخَرْتَ بَانَاتٍ شَقِيبٍ ضَعِيفٍ

- ✈ **يدلُّ البيتان على عاملٍ مِنَ العوامل المؤثرة في شعر مدرسة «أبولو»:**
- ١ **التأثر بالرومانتيكية الغربية.** **ب) التأثير بالصراع المذهبي.**
- ٢ **الإحساس بالحرية واستقلال الشخصية المصرية.** **د) الحنين لموطن الذكريات.**
- ٢ قال شكري:**

أطعماهُ علويَّة أحلامهُ * ذُهيَّةُ الأممِ كالعقيدِ
يترجم البيت السابق عن سمة من سمات مدرسة «الديوان»:

- ٤- اهتم شعراء الديوان بوضع عنوان للديوان كله ليعبر عن:
- ١- الميل إلى التراث.
- ٢- طغيان شعر المناسبات.
- ٣- الطموح وتجاوز آمال العصر وواقعه.
- ٤- اللجوء إلى الطبيعة.
- ١- مشكلة الديوان.
- ٢- الإطار العام للديوان.
- ٣- رسالة الديوان.
- ٤- دور الديوان في نهضة الشعر.

اقرائتم اجب عمايلي

«تنازع الهدهد والغراب على حفرة ماء، كلُّ منهما يدَّعي أنَّ الحفرة له، واختصما ولم يستطيعا حلَّ الخلاف بينهما، وبعد نزاع طويل.. اتفقا على أن يحتكما إلى قاضي الطير، فذهبا إليه وسردا له قصتهما، فطلب منهما البينة، فنظر أحدهما إلى الآخر، والتزم كلاهما الصمت، وعندما طال صمتهما علم القاضي بأن لا بينة لواحدٍ منهما، فما كان من القاضي إلا أن حكم بالحفرة للهدهد! فقال له الهدهد متعجبا: لم حكمت لي بالحفرة؟ فردَّ القاضي قائلًا: لقد اشْتُهِرَ مني أنني

الهدهد للحظة ثم قال: إن كان كما قلت؛ فإنني والله لست ممن يشتهر بصفة ويفعل خلافها، هذه الحفرة للغراب.

فألهدهد أوفى طائر على كوكب الأرض، وله قابليةٌ عجيبةٌ في طلب الماء والكشف عن تواجدها تحت الأرض. قال الجاحظ: «إن بني إسرائيل زعموا أنه هو الذي كان يدل سليمان - عليه السلام - على مواضع الماء في قعر الأرض»، وهو من الطيور الجميلة التي ذُكرت في

القرآن الكريم، فهو يدلُّ على النقاء والنظافة؛ لأنه يميل إلى البيئة التي لا يكون بها المبيدات الحشرية والكيماويات، ويحبُّ الهدهد البقاء بين الأشجار، كما يطلق عليه صديق الفلاح؛ لدوره البارز في تنظيف الأرض من الديدان واليرقات والأفات.

يرى البعض أنَّ ريش الهدهد قد يجلب الحظ السعيد والراحة والسعادة في حال استخدم ريشه في تبخير المنزل، كما يعمل على طرد الهموم من المنزل، ويُقال: إذا حمّله أحدٌ غلب خصمه وقضيت حاجته.

يقول الكثيرون: إن قلب الهدهد يزيد المحبة، ويعضد من الروابط التي بين المحبين أو بين أفراد الأسرة، وذلك من خلال شيء القلب، ودقّه مع السكر، وتناوله في خبز، فإذا قسمه المحبون بينهم ربطت بينهم علاقةً قويةً، ولا يمكن أن يفرقهما أي مخلوق سوى القدر. ولكن لم يثبت صحة هذا الكلام حتى الآن، ويبقى ذلك في علم الله.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ٥) مرادف كلمة (البيئة) في الفقرة الأولى:
 - أ) الدليل.
 - ب) الصلح.
 - ج) الإيضاح.
 - د) الانتظار.
- ٦) علاقة قوله: «كل منهما يدعي أن الحفرة له» بما قبله في الفقرة الأولى:
 - أ) تفصيل.
 - ب) توضيح.
 - ج) تعليل.
 - د) نتيجة.
- ٧) العنوان الأنسب للمقال السابق:
 - أ) أخلاق الهدهد.
 - ب) طائر الحظ.
 - ج) عجائب الطيور.
 - د) نزاع على الماء.
- ٨) من خلال فهمك للفقرة الأولى حكم قاضي الطيور للهدهد لـ:
 - أ) بيانه وقوة حجته.
 - ب) بهائه وجمال منظره.
 - ج) شهرته بالصدق.
 - د) التزامه الصمت أمامه.
- ٩) «الهدهد هو طائر الحظ السعيد». تمثّل الجملة السابقة فكرة رئيسية للفقرة:
 - أ) الثانية.
 - ب) الثالثة.
 - ج) الرابعة.
 - د) الأولى.
- ١٠) من خلال فهمك الفقرة الأخيرة، ما يدلُّ على موضوعية الكاتب هو:
 - أ) ولكن لم يثبت صحة هذا الكلام حتى الآن.
 - ب) إنَّ قلب الهدهد يزيد المحبة.
 - ج) فإذا قسمه المحبوبون بينهم ربطت بينهم علاقةً قويةً (د) ولا يمكن أن يفرقهما أي مخلوق سوى القدر.
- ١١) غلبت الخرافة في المقال السابق على الفقرتين:
 - أ) الأولى والرابعة.
 - ب) الثالثة والرابعة.
 - ج) الثانية والرابعة.
 - د) الأولى والثالثة.
- ١٢) الباب الذي فتحه الحاج «علي» لطلاب الربيع:
 - أ) الجد في طلب العلم.
 - ب) اللهو والمرح.
 - ج) الاتصال بالشيخ.
 - د) معرفة أسماء الكتب.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ١٣) مرادف كلمة (خواص) في الفقرة الأولى:
- أ) مميزات وسمات. ☐
- ب) معجزات. ☐
- ج) ظواهر ونبوءات. ☐
- د) خوارق. ☐
- ١٤) فائدة قشور الرُّمَّان كمادة لعلاج:
- أ) فشل الكلى. ☐
- ب) التهاب العيون. ☐
- ج) تلف الأعصاب. ☐
- د) الحروق والجروح. ☐
- ١٥) الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية:
- أ) لنبات الحشّ مكانة دينية خاصة. ☐
- ب) معرفة العديد من الآلهة. ☐
- ج) انتهاء عصر الحرافات الخاصة بالفراعنة. ☐
- د) الحاجة إلى تطور علم الطب. ☐
- ١٦) علاقة جملة (الخُشْخاش الأحمر وأبو النُّؤم) بما قبلها في الفقرة الثالثة:
- أ) توضيح بعد إبهام. ☐
- ب) سبب وتعليل. ☐
- ج) تفصيل بعد إجمال. ☐
- د) تقرير وتوكيد. ☐
- ١٧) من النباتات اللبينة التي استخدمها المصريون القدماء في علاج الأمراض الجلدية:
- أ) الجَمَيز. ☐
- ب) الرُّمَّان. ☐
- ج) الحَلْبَة. ☐
- د) الجَوْافَة. ☐
- ١٨) استعمل المصريون القدماء منتجات أشجار السُّنْط في الطب:
- أ) كدواء قابض لأمراض النساء. ☐
- ب) لعلاج كسور العظام. ☐
- ج) لعلاج الجروح والحروق. ☐
- د) لعلاج الأسنان. ☐
- ١٩) المادة الطاردة للديدان حسب الموضوع هي:
- أ) البليترين. ☐
- ب) البنسلين. ☐
- ج) الكلوديوم. ☐
- د) السفولتارين. ☐
- ٢٠) من الأصوات المصمتة التي كانت تؤذي الصبي صوت:
- أ) الألم والحزن. ☐
- ب) الأحلام المرّوعة. ☐
- ج) تكسير الخشب. ☐
- د) الحنين للقرية. ☐

★ قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

يَا أُخْتَ أَنْدُسٍ عَلَيْكِ سَلَامٌ * هَوَتْ الْخِلَافَةُ عَنْكَ وَالْإِسْلَامُ
نَزَلَ الْهَلَالُ عَنِ السَّمَاءِ فَلَيْتَهَا * طَوَّيْتُ وَعَمَّ الْعَالَمِينَ ظُلَامُ
جُرْحَانِي تَمُضِي الْأَمْتَانِ عَلَيْهِمَا * هَذَا يَسِيلُ وَذَلِكَ لَا يَلْتَامُ
بِكُمَا أَصِيبَ الْمُسْلِمُونَ وَفِيكُمْ * دُفِنَ الْيَرَاعُ وَغُيِبَ الصَّبَّاحُ
خَلَّتِ الْقُرُونُ كَثِيفَةً وَتَمَرَّتْ * دَوْلُ الْفَتْوحِ كَأَنَّهُمَا أَحْلَامُ

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١) النداء في (يا أخت أنذرين) في البيت الأول غرضه:

- ١) التهويل.
٢) التعظيم.
٣) التحسر.
٤) التنبيه.

٢٢) الصورة البيانية في قوله: (هوت الخلافة) في البيت الأول هي:

- ١) استعارة مكنية.
٢) مجاز مرسل.
٣) استعارة تصريحية.
٤) تشبيه بليغ.

٢٣) في الشطر الأول من البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:

- ١) التقديم والتأخير.
٢) إنثاء.
٣) النفي والاستثناء.
٤) تعريف الطرفين.

٢٤) الذي يعطي للتجربة الشعرية ذاتيتها وزوجها:

- ١) الوجدان.
٢) الصور.
٣) الفكر.
٤) الموسيقى.

قال عباس محمد العقاد:

يا راحلاً صدع الحمام شبابه * ففلمت كيمفاً ثم دُعُ الأكبـادِ
إنني لأحسبني أراك مجاهداً * والنيـل حولك دانم الإزـادِ
وأراك ترمقني وقد غلب الردى * وأقام جنـد الموت بالمرصادِ
وتجـي أترقـد تحت أطباق الثرى * وأقيم بعـدك هانئاً برقـادِ
أتبيـت رهن صفائح وحنـادل * وأبيـت بين وسائد ومهادِ
لو أنصفت أيا منـا لبكيتني * لكنـها تجـري بغير مرادي
يا زهرة شرقت بما تحيا به * فـذوت وأورق شـوكها بـفـؤادي
إن الحياة وما حيت لكـي تـرى * سـر العـيشة كـثيرة الأضـدادِ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما يلي:

٢٥) معنى (الحمام) في البيت الأول:

- ١) المصيبة.
٢) الموت.
٣) الطائر.
٤) المرض.

٢٦) من سمات الرومانتيكية التي برزت في البيت السابع:

- ١) عدم الالتزام بالوزن والقافية.
٢) تشخيص الطبيعة والتفاعل معها.
٣) تراسل الحواس.
٤) الدعوة إلى التفاؤل.

٢٧) (لو كانت الأيام عادلة لكان الرائي هو القرئي ولكنها تجري بمقادير). البيت الذي يؤكد هذا المعنى ب:

- ١) الأول.
٢) الرابع.
٣) الثالث.
٤) السادس.



٢٩

7

٢٠



٢١

7

٢٢

7



U



5

2



D



5

٢٦ الصورة البيانية في قوله: (تغازله الشمس) في البيت الثاني:

- (أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه.
(د) مجاز مرسل.

٢٧ الغرض من الاستفهام في البيت الأخير:

- (أ) التمني.
(ب) الذم.
(ج) التعجب.
(د) الفخر.

٢٨ من سمات مدرسة أبولو التي تحققت في الأبيات السابقة:

- (أ) التنوع في القوافي.
(ب) الحنين لموطن الذكريات.
(ج) الميل إلى التشخيص.
(د) كتابة الشعر السياسي.

٢٩ يقول العقاد:

أرى في جلال الموت إن كان صادقاً * جلاله حَقٌّ لا جلاله باطل
فلا تجعلن الموت حجة كاذب * لئلا تذهبن مذبذباً

يحل البيتان السابقان على أحد ملامح مدرسة الديوان وهي:

- (أ) الدعوة إلى التأمل.
(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(ج) التأمل في الكون والتعقُّق في أسرار الوجود.
(د) التخلص من تأثير الآداب القديمة.

٤٠ يقول أبو القاسم الشابي:

إن الحَيَاةَ صِرَافٌ رَاغٌ * فِيهَا الضَّعِيفُ يُسَدِّدُ
مَا فَازَ فِي ماضٍ فِيهَا * الْأَشَدُّ دَيْدُ الْمُرَّاسِ
الكَوْنُ كَوْنٌ شَقَاءٌ * الْكَوْنُ كَوْنٌ الْقَبَسِ

تدل الأبيات السابقة على ملمح يتميز به شعر أبولو وهو:

- (أ) الامتزاج بالطبيعة.
(ب) كتابتهم للشعر السياسي.
(ج) معاناة عذاب الحياة.
(د) اطلاعهم على الآداب الغربية.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٤١ (الآباء سعداء بتفوق الأبناء). عند إدخال فعل يفيد الشروع على الجملة نقول:

- (أ) بدأ الآباء يسعدون بتفوق الأبناء.
(ب) بدأ الآباء يسعدوا بتفوق الأبناء.
(ج) بدأ الآباء سعداء بتفوق الأبناء.
(د) بدأ الآباء أن يسعدوا بتفوق الأبناء.

٤٢ قال الشاعر:

أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكَتَبِ الصَّحَابَا * لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيَا إِلَّا الْكِتَابَا
إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) حال منصوبة بالفتحة.
(ب) مفعول به أول منصوب بالفتحة.
(ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
(د) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٤٣ قال الشاعر:

لَوْ كَانَ لِلْمَرءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ * فِي ظِلْمَةِ الشُّكِّ لَمْ تَقْلَقْ بِهِ النَّوْبَا

المحل الإعرابي لما تحته خط:

- (أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ج) جملة فعلية في محل نصب نعت.
(د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٤٤ (علم أن البناء قد اكتمل). ما تحته خط مصدر مؤول في محل:

- ١ رفع فاعل.
٢ رفع نائب فاعل.
٣ نصب مفعول به.
٤ نصب حال.

٤٥ قال تعالى: (والله أنبتكم من الأرض نباتاً). إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:

- ١ مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
٢ مفعول به منصوب بالفتحة.
٣ تمييز منصوب بالفتحة.
٤ نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

٤٦ (أنت حرٌ فيما تقول). إذا بدانا الجملة السابقة بـ «ليس» تصبح:

- ١ ليس أنت حرّاً فيما تقول.
٢ لست فيما تقول حرّاً.
٣ لست حرّاً فيما تقول.
٤ لست حرّاً فيما تقول.

٤٧ قال الشاعر:

فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ * فَتَتَّعِبَ مِنْ طَوْلِ الْعَثَابِ وَيَتَعَبُوا

إعراب الفعلين اللذين فوق الخط:

- ١ مضارع مبني على الفتح - مضارع مرفوع.
٢ مضارع مجزوم - مضارع مجزوم.
٣ مضارع مبني على الفتح في محل جزم - مضارع منصوب.
٤ مضارع مبني على الفتح في محل جزم - مضارع مجزوم.

٤٨ قال تعالى: (أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا).

حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الآية الكريمة:

- ١ واجب.
٢ يستنع.
٣ جائز.
٤ يكثر.

٤٩ (من يقدّ بنبيه فالنجاح حليفه). إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مرفوع بالضممة + نعت مرفوع بالضممة.
٢ فعل مضارع مجزوم بالسكون + خبر مرفوع بالضممة.
٣ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + نعت مرفوع بالضممة.
٤ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + خبر مرفوع بالضممة.

٥٠ (منحك الله حقاً). إعراب ما تحته خط:

- ١ مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
٢ حال منصوب بالفتحة.
٣ تمييز منصوب بالفتحة.
٤ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٥١ (كلا الباحثين فاز بجائزة الدولة التشجيعية). عند الإتيان بالتوكيد المعنوي نقول:

- ١ الباحثان كلاهما فازا بجائزة.
٢ الباحثان كلاهما فاز بجائزة.
٣ الباحثان كليهما فازا بجائزة.
٤ الباحثان كلتاها فازا بجائزة.

٥٢ قال الشاعر:

يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها

خبر «يوشك» هو، وحكم اقترانه بأن:

- ١ فرّ، يقل.
٢ يوافقها، يكثر.
٣ في بعض غراته، يكثر.
٤ من منيته، يقل.

٥٢) قال الشاعر:

يقولون: طال الليل، والليل لم يطل * ولكن من يبكي من الشوق يسهر

المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١) في محل جزم - في محل جر. ٢) في محل جزم - في محل جزم.
٣) في محل نصب - في محل رفع. ٤) لا محل لها من الإعراب - في محل رفع.

٥٤) (بدأت المنافسة تشد بين اللاعبين)، (بدأت المنافسة تشد بين اللاعبين وهم متنافسون).

المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١) في محل نصب خبر ثانٍ + في محل رفع نعت. ٢) في محل نصب خبر بدأ + في محل نصب حال.
٣) في محل رفع خبر + في محل جر مضاف إليه. ٤) في محل جر نعت + في محل رفع خبر.

٥٥) (تحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كل الحرص). إعراب ما تحته خط:

- ١) فاعل مرفوع + نائب عن المفعول المطلق منصوب. ٢) توكيد معنوي مرفوع + فاعل مرفوع.
٣) فاعل مرفوع + مضاف إليه مجرور. ٤) مفعول به + توكيد معنوي مجرور.

٥٦) قال الشاعر:

فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذُلِّ الْقِيُودِ * وتحنني لمن كبلوك الجبابة

المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١) في محل رفع خبر. ٢) في محل رفع نعت.
٣) في محل نصب نعت. ٤) في محل نصب حال.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧) إن التطور سبيل نهضة الأمم () وطريق قوتها () ولهذا تسعى إليه الأمم () علامات الترقيم المناسبة هي:

- ١) [! / ، / :]. ٢) [، / ، / :].
٣) [، / ، / ، /]. ٤) [، / ، / ، /].

٥٨) الجملة التي لا تشمل على أخطاء نحوية أو إملائية هي:

- ١) اليوم موعد الإحتفال بانتصار أكتوبر. ٢) إشتقت إليكي يا أمي.
٣) أنا ابن النيل. ٤) يا أبناءنا، أنتم أمل الأمة.

٥٩) (رُزَّتْ أحد المواقع الأثرية، وطلب منك تسجيل الزيارة). التعبير الوظيفي المناسب لما سبق هو:

- ١) البرقية. ٢) الرسالة.
٣) التقرير. ٤) الدعوة.

٦٠) (الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وأساس رقي الأمم وتقدمها، وعلى أكتافهم ترتقي، وبمبادئهم تسود؛ فالشباب الصالح هو القوة المُحرِّكة واليد البناءة؛ ولهذا ينبغي). الختام المناسب للفقرة السابقة:

- ١) العمل على بناء الوطن بناءً فعالاً. ٢) تشجيع المشروعات الصغيرة للشباب.
٣) العناية بتقديم الأمة وتحضرها. ٤) الحفاظ على الشباب من كل خطر.

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م) الامتحان الاسترشادي رقم (٤)

★ اقرأ ثم اجب عما يلي:

«ارتفعت في السنوات الأخيرة هُوْجَةُ إطلاق الأسماء الأجنبية السخيفة على الفَحَلات التجارية الجديدة، ومعظم هذه الأسماء سَمِجَة عديمة المدلول، فهي مجرد حروف مركبة من كلمات معقدة، ولن أعرض عليك نماذج من هذه الأسماء؛ حتى لا أسهم في شيوع الرذيلة، ويكفي أن تقرأ الإعلانات في الصُّحف أو تشاهدها على شاشة التلفزيون؛ لتشعر بالحسرة وخيبة الأمل في الرأسمالية الجديدة التي تنتُصِّل من أصلها، وتنسلخ من جذورها المصرية، وتتمسَّح في الأجانب!

ما الهدف من ذبوع هذه النُفرة المتعالية المنافية للذوق العام والمشاعر الوطنية والتقاليد القومية؟ هل أصبحت الغَلْبة في سوق الاستهلاك للأجانب حتى تجتذبهم بهذه المسميات البلهاء؟ لا أظنُّ، فلا تزال الغالبية العظمى من القُوَى الشرائية مصرية لحفاً ودماً، ولو أضفنا إليها القُوَى الشرائية العربية لما وجدنا أي مبرر لنشر الأسماء الأجنبية، فالجميع يتكلمون العربية، وعلى هذا لا يمكن تفسير هذه الظاهرة المرضية إلا بأنها مظهر من مظاهر العودة إلى عصر التَّبَعِيَّة للأجانب، والحنين إلى ذلك العصر البغيض؛ إذ كانت كبريات المحلات التجارية مملوكة للخوارج، وتحمل أسماء أجنبية، مثل: شيكورييل وشملا وبنزايون... ومع ذلك فقد كان بعض هؤلاء الأجانب أكثر ذكاءً من الرأسماليين المصريين الجُذد، فكان بعضهم يطلق على محلاته أسماء مصرية، بهدف اجتذاب المستهلك الوطني، وأشهر مثل على ذلك محلات (أوروزدي باك) الإنجليزية، التي حملت اسم «عمر أفندي»، ولا يزال اسم عمر أفندي راسخاً في السوق المصرية بالرغم من محاولات ساذجة جرت منذ سنوات لتغيير الاسم.

وظاهرة إطلاق الأسماء الأجنبية على المحلات التجارية ليست -فقط- منافية للذوق العام، ولكنها جافية للكبرياء والوطنية، فالشعوب القوية تحرص على تأكيد هُوِيَّتِها القومية، وإبراز شخصيتها المحلية، والعناصر الضعيفة هي التي تأنف من طابعها المحلي، وتتحكم فيها مركبات النقص وضعف الشخصية فتلجأ إلى تقليد الأجانب؛ كي تلفت إليها الأنظار، ولو كلَّفها ذلك القيام بأعمال بهلوانية وتصرفات صبيانية تثير الأسى أكثر مما تثير الإعجاب، ويكفي أن تقف برهة أمام لافتات (السوبر ماركت) الجديدة والأسواق التجارية الحديثة، حتى يُخَيِّل إليك أنك أمام عجوز شمطاء لطخت وجهها بشتى الأصباغ والألوان كي تجتذب السُّدْج والبلهاء».

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١ معنى كلمة (سَمِجَة) في الفقرة الأولى:

- ١ قديمة غير مألوفة. (أ)
 ٢ قبيحة لا قيمة لها. (ج)
 ٣ لا ظُرف ولا لُطف فيها. (ب)
 ٤ خبيثة لا طعم لها. (د)

٢ تشير كلمتا «لحفاً ودماً» في الفقرة الثانية إلى:

- ١ الأصالة. (أ)
 ٢ التفاخر. (ج)
 ٣ التشبيه. (ب)
 ٤ التعصب. (د)

٣ تهيل لغة الكاتب في الفقرة الثانية:

- ١ الاستنكار. (أ)
 ٢ التعجب. (ج)
 ٣ النفي. (ب)
 ٤ التقرير. (د)

٤ علاقة قوله: «فالشعوب القوية تحرص على تأكيد هُويّتها القومية» بما قبله في الفقرة الثالثة:

- ١ تفصيل. (أ)
 ٢ نتيجة. (ج)
 ٣ توضيح. (ب)
 ٤ تعليل. (د)

٥ «إذا ناظرت زميلاً لك في قضية استخدام اللغة الأجنبية في كتابة اللافتات ما بين التأييد والرفض»؛ فإنَّ حُجَّتَكَ الأقوى في الرفض من خلال فهمك للمقال السابق ستكون:

- ١ منافية للأدب والذوق العام. (أ)
 ٢ علامة على ضعف الشخصية. (ج)
 ٣ تعميق البعد عن الهوية الوطنية. (ب)
 ٤ دلالة على شيوع الحمق والجهالة. (د)

٦ الأدلة المباشرة التي ساقها الكاتب في المقال السابق تدلُّ على أن:

- ١ الهدف محدد وهو التمسك بهُويتنا العربية. (أ)
 ٢ معلوماته التي يقدمها مرتبطة بأفكار خيالية. (ج)
 ٣ الكاتب اعتمد على ادعاءات من وراء موضوعه. (ب)
 ٤ الكاتب كان راضحاً تجاه سيطرة رأس المال. (د)

٧ السؤال الذي أراد الكاتب طرحه في هذا المقال هو:

- ١ لماذا نستمر في وضع أسماء أجنبية على المحال التجارية؟ (أ)
 ٢ لماذا تجذبنا الأسماء الخداعة؟ (ج)
 ٣ ما مبررات استخدام العناوين الأجنبية؟ (ب)
 ٤ ما الهدف من شيوع أسماء أجنبية لا تناسب تقاليدنا القومية؟ (د)

٨ الدافع الشعوري لدى كاتب المقال هو:

- ١ الغيرة على الهوية الوطنية. (أ)
 ٢ الحماسة لزيادة القوة الشرائية. (ج)
 ٣ النقد للذوق العام. (ب)
 ٤ الغضب من التبعية للغات الأجنبية. (د)

★ اقرأ ثم اجب عما يلي:

«يبدو أن ارتفاع نسبة الملوثات الناتجة عن عوادم السيارات التقليدية، وازدياد الازدحام في الحواضر العربية جعلت الحكومات العربية تتوجه لبدائل مراعية للبيئة؛ لذا نُفذت خطوات عملية لتهيئة البنية التحتية لاستقبال السيارات الكهربائية، في حين وضعت دول أخرى خطاً ترمي إلى زيادة الاعتماد على السيارات الكهربائية، وتعزيز الإقبال عليها محلياً،

وإدخال المركبات المستدامة إلى العالم العربي، وتطوير المركبات الخضراء الصديقة للبيئة، ومواكبة الوعي العالمي بضرورة التصدي لظاهرة الاحترار والحفاظ على البيئة.

للمرة الأولى عربياً، أطلقت دولة الإمارات أول حافلة تعمل بالطاقة الكهربائية لنقل الركاب في خطوة طموحة؛ تعزيزاً لفكرة المدن المستدامة كثمرة تعاون بين شركة (أبو ظبي) وشركة (سيمنز)، وتتمتع الحافلة الجديدة بهيكل خفيف مصنوع من الألومنيوم، ومزودة بطاريات بنظام فريد لتبريد المياه وتعزيز كفاءتها حتى مع ارتفاع درجة الحرارة الخارجية، وتحوي نظام تكييف متطوراً، وبها ٢٧ مقعداً، وهي قادرة على قطع مسافة ١٥٠ كيلومتراً قبل إعادة شحنها.

وقد أعلنت هيئة النقل العام في العاصمة المصرية القاهرة حديثاً البدء في اختبار حافلة كهربائية تمهيداً لإضافة العديد منها، وتعدّ ثاني تجربة للحافلات الكهربائية؛ إذ جرى تشغيل حافلة منها بصورة تجريبية في الإسكندرية في شهر أكتوبر ٢٠١٨م، تتسع لتسعين راكباً، وتبلغ سرعتها القصوى ٨٠ كيلومتراً في الساعة، ومداه ٢٥٠ كيلومتراً بعد شحنها تماماً، وفي شهر سبتمبر الماضي أضافت المحافظة ١٤ حافلة جديدة إلى أسطولها.

كما أعلنت شركة (ريفولتا) ومجموعة (شل) العالمية (في ديسمبر ٢٠١٩م) عن إطلاق أول سيارة أجرة كهربائية في مصر، ضمن فاعلية الجمعة الخضراء في مصر للسيارات الكهربائية والصديقة للبيئة، ويرجّح أن يفتّح باب التسجيل على اقتناء السيارة الجديدة في مصر مطلع العام ٢٠٢٢م.

وقد افتتحت مصر في محافظة بورسعيد أول محطة خدمة متكاملة لخدمة السيارات، تتضمن بنية تحتية توفر خدمات تزويد السيارات بالشحن الكهربائي والغاز الطبيعي، إلى جانب مشتقات الوقود الأحفوري السائل، كما تعتمد مرافق المحطة الجديدة على الطاقة الشمسية، وتستخدم المحطة نظاماً إلكترونياً لمراقبة مخزون المنتجات البترولية بأنواعها.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٩) معنى كلمة (تهيئة) في الفقرة الأولى:

- ١) إعداد. ٢) تعديل.
٣) تعبئة. ٤) تقوية.

١٠) علاقة جملة (تعزيزاً لفكرة المدن المستدامة) بما قبلها في الفقرة الثانية:

- ١) توضيح. ٢) تأكيد.
٣) تعليل. ٤) نتيجة.

١١) للكاتب وجهة نظر في الأوضاع التي تسود الوطن العربي وهي:

- ١) تواكب الحدث والعصر. ٢) لا تتقبل التحديات العالمية.
٣) تعارض التنمية في مجال الطاقة. ٤) تتمسك بأساليب تكنولوجيا قديمة.

١٢ دلالة الجملة الافتتاحية في المقال توّضح أن الكاتب:

- ١ بعيد عما يحدث في الواقع.
٢ متمكن وله رؤية واضحة.
٣ مجرد شخص له حدس وتخمين.
٤ يكرّر مصطلحات عملية شائعة.

١٣ تتمتع الحافلة الجديدة بهيكل خفيف مصنوع من:

- ١ التّحاس.
٢ الألومنيوم.
٣ الحديد.
٤ الفضة.

١٤ ما تقوم به الدول العربية تجاه مستقبل النقل:

- ١ مواكب للعصر.
٢ متأخر عن الوعي العالمي.
٣ مجرد تجارب.
٤ تحدّ لما يجري من تطورات.

١٥ الاتجاه الفكري الذي يمثلّه كاتب المقال هو:

- ١ ديني.
٢ سياسي.
٣ اقتصادي.
٤ فلسفي.

١٦ «ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك». المشكلة المقصودة هنا:

- ١ الوحدة القاسية للصبي في غرفته.
٢ التمرّد على أهل القرية.
٣ الانتساب للأزهر.
٤ إطفاء المصباح.

١٧ ترتّب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي، وتمثّلهم للعالم كما يتمثّلها الغربي:

- ١ التحرّر من القيود الصناعية.
٢ ميل الأقلام إلى الاستقلال.
٣ رفع غشاوة الرّياء.
٤ كل ما سبق.

١٨ قال عبد الرحمن شكري:

والياس إن يعرض لعزيمة عازم * بلغ الصبي حـالـاً من أن يعمل

✧ يعبر البيت السابق عن سمة تغلب على شعراء الديوان وهي:

- ١ غلبة العقلانية في شعرهم.
٢ مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
٣ الطموح واستهداف المثل العليا.
٤ وضع عنوان للقصيدة.

١٩ مال شعراء «أبولو» إلى الموسيقى:

- ١ الهادئة لا الصاخبة.
٢ الصاخبة لا الهادئة.
٣ الخارجية لا الداخلية.
٤ الحديثة لا القديمة.

٢٠ قال أحمد زكي أبو شادي:

«فينوس» تفرّح فيه بين مفاين * ولي «كيوبيد» العزير «أبولو»

✧ يعبر البيت عن مظهر من مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو، وهو:

- ١ الحنين إلى موطن الذكريات.
٢ التشاؤم والاستسلام للأحزان.
٣ البعد عن الشعر السياسي.
٤ الميل إلى الكلمات الأجنبية والأسطورة.

☆ قال ايليّا ابوماضي:

* كَانْ لِي بِالْأَمْسِ قَلْبٌ فَقَضَى	* وَأَرَاكَ النَّاسَ مِنْهُ وَاسْتَخَرَا
* ذَلِكَ عَهْدٌ مِنْ حَيَاتِي قَدْ مَضَى	* بَيْنَ تَشْوِيبٍ وَشَكْوَى وَتَوَاحٍ
* إِنَّمَا الْحُبُّ كَنَجْمٍ فِي الْقَضَا	* نُورُهُ يُمَخِّى بِأَنْوَارِ الصَّبَاحِ
* وَسُرُورِ الْحُبِّ وَهُمْ لَا يَطْلُونَ	* وَجَمَالَ الْحُبِّ ظِلٌّ لَا يُقِيمُ
* وَعَهْدُودِ الْحُبِّ أَحْلَامٌ تَزُولُ	* عِنْدَمَا يَسْتَيْقِظُ الْعَقْلُ السَّلِيمُ
* كَمْ سَهَرْتُ اللَّيْلَ وَالشُّوقَ مَعِي	* سَاهِرٌ أَرْقُبُهُ كَيْ لَا أَنْامَ
* وَخَيَالُ الْوَجْدِ يَحْمِي مَضْجَعِي	* قَانِلاً؛ لَا تَدْنُ مِنَ النُّومِ حَرَامَ

★ **ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

٢١) علاقة قوله: (فالنوم حرام) بما قبله في البيت الأخير:

- ١) تعليل. ب) توكيد. ج) نتيجة. د) تفصيل.

٢٢) نوع التشبيه في البيت الثالث:

- ١ مجمل. ٢ تمثيل. ٣ مفصل. ٤ بليغ.

٢٣) نوع الأسلوب السائد في الأبيات هو:

- (أ) الأسلوب الإنشائي غير الطلبي.
 (ب) الأسلوب الإنشائي الطلبي.
 (ج) الأسلوب الإنشائي غير الطلبي.
 (د) الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنًى.

٢٤ من معالم الوحدة الفنية التي تحققت في الأبيات كل ما يلي ما عدا:

- ① وحدة العاطفة. ② وحدة الوزن والقافية.
- ③ وحدة الموضوع. ④ ترتيب الأفكار وترابطها.

✦ **یقول احمد علی** ✦

نَعَمْ، الرِّصَاصُ جُزْءٌ خَرَادِمٍ شَهِيدَةٍ	* مَا دَامَ يَوْقُظُ مَنْ وَنُوا عَنْ دَائِهِ
قَتَلُوكَ رَمِيًا بِالرِّصَاصِ وَلَوْ دَرَاوَا	* نَشَرُوا عَلَيْكَ الْوَرْدَ نَثْرَ مُحِبِّهِ
عَصْرُ الْمَوْتِ مَضَى بِكُلِّ عِيُوبِهِ	* فَعَلَامَ نُبْقِي مَنْ يَتِيهِ بِقَيْبِهِ
كَمْ فِي رُبُوعِ الشَّرْقِ مِنْ مُتَجَبِّرٍ	* ذَخِرَتْ لَهُ الْأَيَّامُ طَعْنَةً قَلْبِهِ
هِيَهَاتَ، لَيْسَ الرَّأْيُ وَهْمًا قَانِيَا	* حَتَّى وَلَوْ حَرَقُوا بِعَالَمِ كُتُبِهِ
الرَّأْيُ أَخْلَدُ مِنْ خُلُودِ زَعِيمِهِ	* وَالرَّأْيُ أَعْظَمُ مِنْ عِظَائِمِ رَبِّهِ
هِيَهَاتَ مَا الْحَرِيَّةُ الشَّمَاءُ مَا	* يَمْحَى وَإِنْ يَطْلُغَ الْغُشُومُ بِحَرْبِهِ

✦ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:**

٢٥) مرادف كلمة (الشفاء) في البيت الأخير:

- ١٠٠ (أ) العالية.
(ب) العزيزة.
(ج) الغالية.
(د) المتأصلة.

٢٦) نوع الأسلوب في (كم في ربوع الشرق من متجبر):

- ١) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
٢) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنًى.

٢٧) (نثروا عليك الورد) أسلوب قصر طريقته:

- ١) تقديم الجار والمجرور على المفعول به. (ب) تقديم شبه الجملة على الفاعل.
٢) تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ. (د) تقديم الظرف على الفاعل.

٢٨) الجمال في قوله: (ليس الراي وهماً):

- ١) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل.
٢) تشبيه مجمل. (د) تشبيه تمثيلي.

٢٩) في الأبيات سمة تميز بها احمد زكي أبو شادي وهي:

- ١) استخدام الرمز في القصيدة. (ب) النزعة الروحية.
٢) كتابة الشعر السياسي. (د) الحنين للوطن.

٣٠) البيت الذي تهكم فيه الشاعر على قوم قتلوا من خدمهم:

- ١) الأول. (ب) الثالث.
٢) الخامس. (د) السابع.

٣١) في البيت الثالث يؤكد الشاعر ما شعر به شعراء أبولو في ثورة ١٩١٩ وهو:

- ١) شعورهم في شعرهم بالعاطفة الحادة. (ب) شعورهم في شعرهم بالعاطفة الجياشة.
٢) شعورهم باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية. (د) شعورهم بالذات وجمال الطبيعة.

٣٢) العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأول والثاني:

- ١) الفرح والسرور. (ب) التشاؤم واليأس.
٢) الحزن والأسى. (د) الإعجاب بالذات.

★ قال المازني في رثاء نفسه: اقرا ثم احب عما يلي:

فَقَضَى غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَرَى * فَتَنَى قَسْرَهُ فِي الْعَيْشِ نَظْمُ الْقَصَائِدِ
لَقَدْ كَانَ كَذَابًا وَكَانَ مُنَاقِئًا * وَكَانَ لَنَيْمِ الطَّبِيعِ نَزْرَ الْمَحَامِدِ
فَعَاشَ وَمَا وَاسَاهُ فِي الْعَيْشِ وَاحِدٌ * وَمَاتَ وَلَمْ يَحْفَلْ بِهِ غَيْرُ وَاحِدٍ
أَرَادَ خُلُودَ الذِّكْرِ فِي الْأَرْضِ ضَلَّةً * فَأَوْرَدَهُ النِّسْيَانُ مُرَّ الْمَوَادِ
فَلَا تَنْدُبُوهُ إِنَّهُ لَيْسَ بِالْأَسَى * حَقِيقَةً وَلَا أَهْلَ الْهَمِّ وَمِ الْعَوَانِدِ
وَلَهُ لِلدَّيْدَانِ تَاكُلُ لَحْمِهِ * وَذَلِكَ لَعَمْرِي خَطْبُ كُلِّ الْبَوَانِدِ

★ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

٣٣) مرادف كلمة (يحفل به) في البيت الثالث:

- ١) يحتفل به. (ب) يواسيه.
٢) يهتم به. (د) يرافقه.

- ٢٤) الغرض من الإنشاء في قوله: (وخُلُوهُ للذَّيْدَانِ تَأْكُلُ لَحْمَهُ) في البيت الأخير:
 أ) التمني.
 ب) التحقير.
 ج) الاستعطاف.
 د) الالتماس.
- ٢٥) (ومن عاش وحيداً مات وحيداً ولم يحفل به أحد) البيت الذي يعبر عن هذا المعنى:
 أ) الأول.
 ب) الثاني.
 ج) الثالث.
 د) الرابع.
- ٢٦) الصورة البيانية في قوله: (أوردته النسيانُ مُرَّ الفؤاد):
 أ) استعارة مكنية.
 ب) استعارة تصريحية.
 ج) تشبيه.
 د) مجاز مرسل.
- ٢٧) علاقة قوله: (إنَّه ليس بالأسى حقيقاً) بما قبله في البيت الخامس:
 أ) نتيجة.
 ب) تعليل.
 ج) تفصيل.
 د) توضيح.
- ٢٨) الرائي هو المرثي في هذه الأبيات؛ لذا يمكن الحكم على عاطفة الشاعر بأنها:
 أ) عاطفة لا يُحْكَم عليها بصدق أو كذب.
 ب) عاطفة مبالغ فيها.
 ج) عاطفة جزئية، وشعور صادق.
 د) عاطفة لا تنم عن شعور صادق.
- ٢٩) تنكير كلمة (وَاحِدٌ) في البيت الثالث أفاد:
 أ) التحقير.
 ب) العموم.
 ج) التهويل.
 د) التعظيم.
- ٤٠) من خلال قراءتك للأبيات، فإنَّ اللون الأدبي للأبيات هو:
 أ) الأدب الفلسفي.
 ب) الأدب الوجداني.
 ج) الأدب الاجتماعي.
 د) الأدب القومي.

✱ اختر الإجابة الصحيحة من بين المقترحة

- ٤١) (كان الجندي حامٍ موقعه). المصدر المؤول في محل:
 أ) نصب مفعول به.
 ب) رفع فاعل.
 ج) جر مضاف إليه.
 د) رفع مبتدأ.
- ٤٢) قال تعالى: (وأن يستعففن خير لهن). موقع المصدر المؤول:
 أ) مبتدأ.
 ب) مفعول به.
 ج) فاعل.
 د) مضاف إليه.
- ٤٣) قال الشاعر:
 إن السـمـاحـة والـمـروءة والنـدى * في قبـة ضـربت علـى ابن الحـشـرج
 ✱ خبر الحرف الناسخ في البيت السابق نوعه:
 أ) مفرد.
 ب) جملة اسمية.
 ج) شبه جملة.
 د) جملة فعلية.

٤٤) (عسى العمل ان يكتمل). عند وضع فعل من افعال الشروع تكون الجملة:

- (أ) اخلو لى العمل ان يكتمل.
(ب) لعل العمل يكتمل.
(ج) طفق العمل يكتمل.
(د) كرب العمل يكتمل.

٤٥) قال تعالى: (وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ). ما تحته خط في الآية الكريمة:

- (أ) جملة اسمية في محل جزم.
(ب) جملة اسمية في محل رفع.
(ج) جملة اسمية في محل نصب.
(د) جملة لا محل لها من الإعراب.

٤٦) (سأتيك غداً - إذن أكرمك). إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(د) فعل مضارع مبني على السكون.

٤٧) قال الشاعر:

وحياءك الإله فأننت فخري * أيا أرض الكنانة عشت ذخراً

نوع المنادى في البيت السابق:

- (أ) نكرة مقصودة.
(ب) نكرة غير مقصودة.
(ج) شبهه بالضاف.
(د) مضاف.

٤٨) (أقدر العالم الذي يخلص في عمله). ما تحته خط جملة فعلية:

- (أ) في محل رفع نعت.
(ب) لا محل له من الإعراب.
(ج) في محل نصب حال.
(د) في محل جر مضاف إليه.

٤٩) (لن تتقدم مصر بغير المصريين) إعراب ما بعد غير:

- (أ) مستثنى منصوب بالياء.
(ب) اسم مجرور بالياء.
(ج) مفعول به منصوب بالياء.
(د) مضاف إليه مجرور بالياء.

٥٠) (أنت تسمو بأخلاقك). عند خطاب المفردة المؤنثة بالجملة السابقة تصبح:

- (أ) أنت تسموين.
(ب) أنت تسمين.
(ج) أنت تسمى بأخلاقك.
(د) أنت تسميين.

٥١) (الامة القوية مبنية أحلامها على أكتاف شبابها). نوع المشتق فوق الخط:

- (أ) اسم فاعل.
(ب) اسم مكان.
(ج) اسم مفعول.
(د) صيغة مبالغة.

٥٢) (يُعد شعب الإسكيمو من أكثر شعوب العالم تمتعاً بصحة جيدة في العالم). إعراب ما فوق الخط:

- (أ) نائب فاعل، تمييز منصوب.
(ب) فاعل مرفوع، حال منصوبة.
(ج) نائب فاعل، مفعول لأجله.
(د) فاعل مرفوع، تمييز منصوب.

٥٣) قال تعالى: (لَا يَغْرُكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ) حكم توكيد الفعل بالنون فيما تحته خط:

- (أ) واجب.
(ب) يستنع.
(ج) يكثر.
(د) جائز.

٥٤ (كم عوائق كثيرة يجب التغلب عليها). الإعراب الصحيح لـ (عوائق) في المثال السابق:

- ١ تميز مجرور بالكسرة.
٢ تميز مجرور بالفتحة.
٣ تميز منصوب بالفتحة.
٤ تميز منصوب بالكسرة.

٥٥ (الكتاب وسيلة ينفع المرء). موقع الجملة التي تحتها خط:

- ١ جملة فعلية في محل رفع نعت.
٢ جملة فعلية في محل نصب حال.
٣ جملة فعلية في محل رفع خبر ثان.
٤ جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٥٦ (لا تدع من دون الله ما لا ينفعك ولا يضرك). نوع «لا» في فيما تحته خط:

- ١ نافية للجنس - ناهية.
٢ عاطفة - نافية.
٣ ناهية - نافية.
٤ نافية - نافية.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧ الاسم () لفظ يدل على معنى في ذاته () وغير مقترن بزمن () علامات الترقيم المناسبة

لما سبق على الترتيب:

- ١ [/ /].
٢ [/ /].
٣ [/ /].
٤ [/ /].

٥٨ «إن أولو الألباب هم المدركين أهمية الأخلاق». تصويب الخطأ في الجملة هو:

- ١ إن أولو الألباب هم المدركين أهمية الأخلاق.
٢ إن أولي الألباب هما المدركان أهمية الأخلاق.
٣ إن أولي الألباب هم المدركون أهمية الأخلاق.
٤ إن أولو الألباب هم المدركات أهمية الأخلاق.

٥٩ قال الشاعر: أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي بَيْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا؟ البسط المناسب للبيت

السابق مما يلي:

- ١ إن أشرف الخلق وأجلهم هو سيدنا محمد ﷺ حيث بنى مجتمعاً فاضلاً.
٢ هل تعلم أن أشرف إنسان هو الذي يسعى لخدمة الناس ببناء منازلهم.
٣ اعلم أن الشرف والجلالة لمن يعالج النفوس مما أصابها من أمراض نفسية.
٤ لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النشء ويهذب النفس ويصقل العقل.

٦٠ «فاز بالمراكز الأولى تسع عشر طالب». تصويب الجملة السابقة هو:

- ١ فاز بالمراكز الأولى تسعة عشرة طالب.
٢ فاز بالمراكز الأولى تسع عشرة طالباً.
٣ فاز بالمراكز الأولى تسعة عشر طالباً.
٤ فاز بالمراكز الأولى تسعة عشر طلاب.

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١) الامتحان الاسترشادي رقم (٥)

★ اقراءم اجب عما يلي:

«إن الأمن الركيزة التي يستمد منها المجتمع استقراره وتقدمه وحضارته وازدهاره، والانتماء إلى الوطن صمام أمان لحماية البلاد من الفتن والأهواء والأفكار المنحرفة والضالة التي تعود بالدمار على البلاد والعباد على حد سواء؛ حيث لا استقرار دون أمن، فاستقرار المجتمع يعتمد على استقرار الفرد، واستقرار الدولة يعتمد على أمنها واستقرار مجتمعاتها، وأدنى مستوى للاستقرار هو استقرار الفرد ذاته.

والوطن ليس حيزاً جغرافياً تعيش فيه فحسب، بل هو أشمل وأعم من ذلك بكثير، إنه تاريخ المرء، وجذوره، وأسلافه، ومخزونه الثقافي، وكل ما يفت إليه بصلة، ولا تعارض أو تناقض بين الانتماء إلى الوطن والانتماء إلى الدين؛ لأن الحفاظ على الوطن وصيانتها قيمة دينية، فأوطاننا قطعة من جسدنا، وأهله جزء من أجزائه، ومؤسساته جزء لا يتجزأ منها. وللأمن الفكري أهمية وضرورة عظمى، كاهمية تأمين الغذاء والمأوى تماماً، وينبغي أن نحمد الله على سلامة العقول والأفكار؛ فهي الركيزة والأساس الذي يستمد منه المجتمع استقراره.

ومن الشعور بالانتماء يكون المواطن مواطناً صالحاً، يعمل للخير، ويؤلف بين القلوب؛ لتسود الرحمة والتأخي والتعاطف والإحسان بين الناس، والإخلاص في العمل والنية الصادقة في أن يكون حصناً منيعاً لوطنه، مدافعاً عنه وعن دينه، ويتصدى لكل ما يلحق وطنه من ضرر، أو يشيع فيه الخراب، أو يوقظ الفتنة، ويسعى للشقاق والخلاف، وهو من أسباب الاضطرابات وعدم الاستقرار في الدول متعددة الفرق والمذاهب، بما يهدد أمنها عبر صراعات مذهبية وعرقية»

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١) مرادف كلمة (الركيزة) في الفقرة الأولى:

(ب) المخزون.

(د) الفرع.

(أ) الصلة.

(ج) الأساس.

٢) علاقة قوله (لأن الحفاظ على الوطن وصيانتها قيمة) بما قبله في الفقرة الثانية:

(ب) نتيجة.

(د) تفصيل.

(أ) تعليل.

(ج) توضيح.

الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

- ١ الانتماء يكُون المواطن الصالح.
 ٢ للأمن الفكري أهمية كبرى.
 ٣ لا استقرار بدون أمن.
 ٤ أوطاننا قطعة من أجسادنا.

٤ من نتائج شعور المواطن بالانتماء:

- (أ) يكون صالحًا يعمل للخير ويؤلف بين القلوب لتسود الرحمة.
 (ب) يكون فاسدًا ويؤقظ الفتنة ويسعى للشقاق والخلاف.
 (ج) يكون محبًا لنفسه ولذاته.
 (د) لا يدافع عن وطنه ودينه.

٥ الوطن بالنسبة للكاتب بالفقرة الثانية في هذا الموضوع:

- (أ) حيز جغرافي نعيش فيه فقط.
 (ب) تاريخ المرء وجذوره، وأسلافه، ومخزونه الثقافي، وكل ما يمت إليه بصلة.
 (ج) قطعة من الأرض لا ينبغي الدفاع عنها.
 (د) أن الانتماء للوطن ليس له علاقة بالدين.

٦ من الخصائص التركيبية للموضوع:

- ١ استخدام الأسلوب الإنشائي.
٢ التكلف في المحسنات البديعية.
٣ استخدام الأسلوب الخبري.
٤ كثرة الصور البيانية.

٧ الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع السابق:

- ا. ديني. ب. سياسي.
 ج. وطني. د. اجتماعي.

٨) حضر الصبي درساً جديداً في النحو بعد عودته من الريف هو:

- ① شرح كتاب الطائي على الكنز.
 ② شرح ألفية ابن مالك.
 ③ شرح كتاب التحرير للكمال بن الهمام.
 ④ حاشية العطار على شرح الأزهري.

✦ **اقرا ثم اجب عما يلي**

«ازدادت نسبة تدمير الغابات، وقطع الأشجار بسبب النمو السكاني، والعمل على إخلاء الغابات والأماكن الزراعية، دون الاهتمام بالأضرار البيئية الناتجة عن قطع الأشجار، حيث إن الأشجار هي التي تمنحنا الهواء المنقي، ووجود الغابات تتسبب في نزول الأمطار، لذلك بسبب قطع الأشجار وإبادة الغابات ستتعرض حياة الإنسان والبيئة للخطر.

يتم تدمير حوالي ١١ مليون هكتار من الغابات في العالم سنوياً، وفي الهند يتم التخلص سنوياً من مليون هكتار من الغابات بسبب تزايد عدد السكان، بالإضافة لشفف التطور السريع والحضر، ويتم قطع الأشجار بشكل غير قانوني في الغابات، حيث تنفق الحكومة

الملايين لحماية البيئة، ومن ناحية أخرى وجود مافيا الأخشاب التي تقوم بتقطيع الأشجار وتقوم بنقل الخشب وبيعه.

تؤدي إزالة الغابات إلى تآكل التربة ونقص في المياه والهواء، وهناك الكثير من الأضرار البيئية بسبب فقدان ما يقدر بأكثر من ١٦٤٠٠ شجرة سنوياً، حيث تؤثر إزالة الغابات تأثيراً ضاراً على إنتاجية الأرض والتربة.

وتتسبب إزالة الأشجار إلى ظهور الفيضانات وحالات الجفاف، بسبب تآكل التربة مما يزيد من تدفق التربة، وتبدأ حالة من الجفاف أو الفيضان، كما يعيق قطع الغابات التي تقع على المنحدرات الجبلية، تدفق الأنهار نحو السهول، مما يؤثر في استخدام المياه، فتتخفض نسبة الماء.

تؤدي إزالة الغابات وقطع الأشجار إلى تآكل التربة، حيث تلعب الأشجار دوراً هاماً للحفاظ على سطح الجبال، وتسبب حواجز طبيعية أمام ارتفاع مياه الأمطار، مما يزيد من مستوى المياه في الأنهار مما يسبب الفيضانات، ويتسبب قطع الأشجار إلى فقدان خصوبة التربة، حيث يؤثر قطع الأشجار على حلقة التغذية، وتؤثر على الحيوانات التي تتغذى على الأشجار والنباتات، والتي يستخدم روثها كسماد يساعد على تغذية الأشجار، ويتسبب غياب الأشجار في غياب الحيوانات وغياب السماد، مما يؤدي إلى تدهور خصوبة التربة، ومع إزالة الغابات تتحرك التربة الخصبة فوق الأرض من خلال مياه الأمطار وتذهب إلى أماكن لا تستخدم فيها.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ٩) مرادف كلمة (شغف) في الفقرة الثانية:
 (أ) رد. (ب) صد. (ج) دفع. (د) حب.

- ١٠) علاقة قوله (حيث تلعب الأشجار دوراً هاماً في الحفاظ على سطح الجبال) بما قبله في الفقرة الخامسة:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة.
 (ج) تفصيل. (د) توضيح.

- ١١) المحرك الرئيسي للقطع الجائر للأشجار هو:

- (أ) إخلاء الغابات. (ب) النمو السكاني.
 (ج) الحد من زراعة الأشجار. (د) تدمير الغابات.

- ١٢) واحدة مما يلي ليست من نتائج غياب الأشجار:

- (أ) غياب السماد. (ب) فقدان خصوبة التربة.
 (ج) تآكل التربة. (د) قلة مياه الأمطار.

١٣) المغزى الضمني للموضوع:

- ١) إبراز القيمة السوقية للأشجار.
٢) توضيح فوائد الأخشاب.
٣) تسليط الضوء على أهمية الأشجار.
٤) بيان معدل الزيادة السكانية.

١٤) من الخصائص التركيبية للمقال:

- ١) الأسلوب العلمي بالمقال.
٢) كثرة الصور البلاغية.
٣) ترابط الجمل ووضوح العلاقات.
٤) استخدام الأسلوب الإنشائي بكثرة.

١٥) كُتب المقال بأسلوب:

- ١) علمي.
٢) أدبي.
٣) علمي متأدب.
٤) فلسفي.

١٦) أنكر الصبي على والديه قراءة كتاب:

- ١) دلائل الأخيار.
٢) دلائل الخيرات.
٣) دلائل المخيرون.
٤) دلائل الصالحات.

★ يقول أحمد شوقي:

أُمَّةٌ يَنْتَهِي الْبَيْانُ إِلَيْهَا * وَتَوُفُّ الْعُلُومُ وَالْعُلَمَاءُ
جَارَتْ النِّجْمُ وَأَطْمَأْنَنْتِ بِأَفْقِي * مُطْمَئِنِّ بِهِ السَّنَا وَالسَّنَاءُ
شَادَ لِلْمُسْلِمِينَ رُكْنًا جَسَامًا * ضَافِي الظِّلِّ دَابُّهُ الْإِيوَاءُ
طَامَمَا قَامَتِ الْخِلَافَةُ فِيهِ * فَاطْمَأْنَنْتِ وَقَامَتِ الْخُلَفَاءُ
وَحَمَاهَا غُرٌّ كَرَامٌ أَشْجَدًا * عَلَى الْخَصْمِ يَبْنِيهِمْ رُحَمَاءُ

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٧) علاقة (فاطمات) في البيت الرابع بما قبلها:

- ١) تعليل.
٢) تأكيد.
٣) تفسير.
٤) نتيجة.

١٨) من معالم الموسيقى الخفية في الأبيات:

- ١) وحدة الوزن والقافية.
٢) التصريع.
٣) حسن التقسيم.
٤) الدقة في اختيار الألفاظ.

١٩) نوع الصورة البيانية في قوله: (قَامَتِ الْخِلَافَةُ) في البيت الرابع:

- ١) تشبيه بليغ.
٢) استعارة مكنية.
٣) استعارة تصريحية.
٤) مجاز مرسل.

٢٠) أبرز عناصر التجربة الشعرية ووجوده يحقق لها الصدق الشعوري هو:

- ١) العاطفة.
٢) الفكر.
٣) الصور.
٤) الموسيقى.

يقول شكيب أرسلان:

- ١- هي الأحكامُ يُصدرها القضاءُ * فليسَ لمُبرمٍ إلا القضاءُ
- ٢- ولا ينبغي حُسام الموتِ مهما * أتيحَ له على الخلق انتضاءُ
- ٣- لقد عمّ الردى كل البرايا * وماتَ الناسُ حتّى الأنبياءُ
- ٤- وأصبحنا رعايا للمنايا * علينا مِن ولايتِها إواءُ
- ٥- ألسنا الخلق غايَتنا زوالُ * وعنصرُ خَلقنا طين وماءُ
- ٦- حياةً كأنسياب الطيف مُرا * بدنيا للفناء هي الفناءُ
- ٧- إذا كانت نهايتُها خفوتُها * فأطولُها وأقصَرُها سَواءُ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ٢١) معنى كلمة (الردى) في البيت الثالث:
 أ) الفقر. (ب) اليأس. (ج) الحياة. (د) الموت.

- ٢٢) القصر في الشطر الأول من البيت الأول وسيلته:
 أ) النفي والاستثناء. (ب) تعريف طرفي الجملة. (ج) إنماء. (د) التقديم والتأخير.

- ٢٣) نوع الصورة البيانية في قوله (حُسام الموت) في البيت الثاني:
 أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

- ٢٤) نوع الأسلوب الغالب في الأبيات:
 أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنًى.

- ٢٥) البيت الذي يدل على موت جميع الناس حتى الأنبياء هو البيت:
 أ) الأول. (ب) الرابع. (ج) السابع. (د) الثالث.

- ٢٦) علاقة (فأطولُها وأقصَرُها سواء) بما قبلها في البيت الأخير:
 أ) تأكيد. (ب) ترادف. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

- ٢٧) التعبير الذي يدل على أن الدنيا تزول سريعاً:
 أ) حياةً كأنسياب الطيف مُرا. (ب) لقد عمّ الردى كل البرايا. (ج) خلقنا طين وماء. (د) وأصبحنا رعايا للمنايا.

- ٢٨) يقول خليل مطران:
 مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدَرًا * وَتَقَطَّ رَتَّ كَالِدَمْعَةِ الحَمَةِ رَاءِ
 فَكَأَنَّ أَخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ * مُرْجَتِ بِأَخِرِ أَدْمَعِي لِرِثَائِي

- من خلال البيتين نستنتج سمة من سمات الاتجاه الوجداني وهي:
 أ) التعبير عن التجارب الذاتية. (ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر. (ج) سيطرة اليأس والتشاؤم. (د) سيطرة شعر المناسبات.

✳ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(٢٧) (أ) الذي يتلو القرآن يسعد بما فيه). نوع الواو فيما تحته خط:

- (أ) ضمير في محل رفع.
(ب) الفارقة.
(ج) المعية.
(د) أصلية.

(٢٨) (الطالب مجتاز الاختبار)، (الاختبار مجتاز في وقت قصير).

نوع كلمة «مجتاز» في الجملتين على الترتيب:

- (أ) اسم فاعل + اسم فاعل.
(ب) اسم مفعول + اسم فاعل.
(ج) اسم مفعول + اسم مفعول.
(د) اسم فاعل + اسم مفعول.

(٢٩) (غنيت الدولة بالتعليم)، (عرفت الدولة بقوتها). إعراب ما تحته خط:

- (أ) نائب فاعل + نائب فاعل.
(ب) نائب فاعل + فاعل.
(ج) فاعل + نائب فاعل.
(د) فاعل + مفعول به.

(٤٠) قال الشاعر:

فَمَتِ الْفُلُوكَ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ * وَخَدَّاهَا بِمَنْ ثَقَلِ الرَّجَاءُ

✳ إعراب ما تحته خط:

- (أ) فاعل + مفعول به + فاعل.
(ب) فاعل + فاعل + فاعل.
(ج) مفعول به + فاعل + فاعل.
(د) مفعول به + مفعول به + فاعل.

(٤١) قال الشاعر:

الشَّاتِمَيَّ عَرْضِي وَلَمْ أَشْ تُتْمَعَا * وَالنَّافِرَيْنِ إِذَا لَمَّ الْقَهْمُ دَبِي

✳ إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) خبر مرفوع بالضممة + فاعل مرفوع بالضممة.
(ب) خبر مرفوع بالواو + مفعول به.
(ج) مفعول به + مفعول معه.
(د) مضاف إليه + مفعول به.

(٤٢) (من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية).

كلمتا «الوطنية، الاقتصادية» على الترتيب:

- (أ) مصدر صناعي + اسم منسوب.
(ب) مصدر صناعي + مصدر ميمي.
(ج) مصدر ميمي + مصدر صناعي.
(د) اسم منسوب + مصدر صناعي.

(٤٣) (هو ينير الطريق) أكمل باسم مرة من الفعل المذكور:

- (أ) إنارة.
(ب) إنارة واحدة.
(ج) منارة.
(د) نورة.

(٤٤) (هي فتاة حسناء) عند ثنية الجملة تصبح:

- (أ) هما فتاتان حسناء.
(ب) هما فتاتان حسناوتان.
(ج) هما فتاتان حسناوان.
(د) هما فتاتان حسنات.

(٤٥) قال الشاعر:

واغتراب القوي عز وفخر * واغتراب الضعيف بدء الفناء

✳ المصدر القياسي في البيت:

- (أ) اغتراب.
(ب) فخر.
(ج) بدء.
(د) الفناء.

٤٦ (دُعي ذا الطالب إلى سماع الدرس)، (دعوت ذا الجد إلى النجاح). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) نائب فاعل مرفوع بالألف + مفعول به منصوب بالألف.

ب) اسم إشارة مبني في محل رفع نائب فاعل + مفعول به منصوب بالألف.

ج) نائب فاعل مرفوع بالضمّة + فاعل مرفوع بالضمّة.

د) مفعول به منصوب بالألف + مفعول به منصوب بالألف.

٤٧ (اخلوق السلام أن يعم). حكم اقتران خبر «اخلوق» بـ «أن»:

أ) يكثر.

ب) يقل.

ج) يمتنع.

د) يجب.

٤٨ (لا جاهلات محبوبات). إعراب ما تحته خط:

أ) اسم لا منصوب بالألف.

ب) اسم لا مبني على الياء.

ج) اسم لا مبني على الكسر.

د) اسم لا منصوب بالفتحة.

٤٩ قال تعالى: (مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ) الموقع الإعرابي لجملة «فَلَا هَادِيَ لَهُ»:

أ) خبر.

ب) في محل جزم جواب الشرط.

ج) لا محل لها من الإعراب.

د) حال منصوبة.

٥٠ قال الشاعر:

فَفَرَّقَ مُتَمَتِّعُونَ بِمِصْرٍ * وَفَرَّقَ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ

★ «مُتَمَتِّعُونَ» مشتق نوعه:

أ) اسم فاعل.

ب) اسم مفعول.

ج) اسم تفضيل.

د) صيغة مبالغة.

٥١ (قرأت ١٨ قصة وأقرأ الآن القصة ١٩) حول الأرقام إلى حروف عربية:

أ) قرأت ثمانية عشرة قصة وأقرأ الآن القصة التاسع عشرة.

ب) قرأت ثمانية عشرة قصة وأقرأ الآن القصة التاسعة عشرة.

ج) قرأت ثمانية عشر قصة وأقرأ الآن القصة التاسع عشر.

د) قرأت ثمانية عشر قصة وأقرأ الآن القصة التاسعة عشر.

٥٢ (تريد أن تكون مهندساً ناجحاً)، (كن ذا فكر منظم) عند الربط بين الجملتين بأداة جازمة نقول:

أ) إن تريد أن تكون مهندساً ناجحاً تكون ذا فكر منظم.

ب) إن تريد أن تكن مهندساً ناجحاً ستكون ذا فكر منظم.

ج) إن ترد أن تكون مهندساً ناجحاً فكن ذا فكر منظم.

د) إن ترد أن تكون مهندساً ناجحاً كن ذا فكر منظم.

★ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٥٣ روي عن النبي () صلى الله عليه وسلم () أنه قال () () إذا لم تستح فافعل ما شئت () .

علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

أ) [١/٤/٤/٤/٤]

ب) [١/٤/٤/٤/٤]

ج) [١/٤/٤/٤/٤]

د) [١/٤/٤/٤/٤]

٥٤) (أبناءؤنا علماؤنا في المستقبل). عند دخول «إن» على الجملة السابقة تصبح:

- ١) إنَّ أبناءنا علماؤنا في المستقبل.
٢) إنَّ أبناءنا علماؤنا في المستقبل.
٣) إنَّ أبناءنا علماؤنا في المستقبل.
٤) إنَّ أبناءنا علماؤنا في المستقبل.

٥٥) (اعتصم المؤمن بحبل ربه وأستغفره إستغفارًا كثيرًا). تصويب الخطأ في الجملة السابقة:

- ١) اعتصم + إستغفر + أستغفارًا.
٢) اعتصم + استغفر + استغفارًا.
٣) اعتصم + أستغفر + إستغفارًا.
٤) اعتصم + إستغفر + إستغفارًا.

٥٦) (اجتمع الطلاب في مكتبة المدرسة بقيادة معلمهم من أجل مناقشة قضية المؤيد لأهمية

العلم والمؤيد لأهمية المال). التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة:

- ١) دعوة.
٢) مؤتمـر.
٣) مناظرة.
٤) تقرير.

✳ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

٥٧) الذي زاده تلامذة البارودي عليه:

- ١) اهتموا بالطبيعة ومناجاتها.
٢) مالوا إلى الشكوى والبؤس لظروف المستعمر.
٣) عالجوا مشكلات مجتمعاتهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
٤) الحنين لموطن الذكريات والإيمان بالتجارب الذاتية.

٥٨) قال شوقي:

أنادي الرّسمَ لَو مَلَكَ الجَوابِ * وأجزيه بِدَمعي لَو أثابنا
وقلّ لِحَقّه العَبَراتُ تُجَري * وإن كَانَت سَوادُ القَلبِ ذابنا

✳ يُستدل بهذين البيتين على عدم تخلّي تلامذة البارودي عن القديم ففيهما:

- ١) الغزل التقليدي.
٢) وصف البادية.
٣) البكاء على الأطلال.
٤) تعظيم التراث.

٥٩) قال خليل مطران:

عاجت أصيلاً بالرياض تطوفها * كَمَليكة طافّت مَعاهِدَ حُكمها
حَسَناءُ أمرها الجَمالُ فَأَنشأت * فِسي أُنكها الأَطيّارُ تُخطِبُ بِأَسْمِها

✳ البيتان يشيران إلى ملامح الصيغة الشعرية عند الاتجاه الوجداني:

- ١) انفصال الصورة من الفنون الأخرى.
٢) الميل إلى الجانب الفكري.
٣) النزعة الروحية.
٤) انطلاق الصورة من الوجدان.

٦٠) دور حركات الإحياء في نهضة الشعر في ضوء الاتجاه الوجداني:

- ١) أدت إلى فصاحة الألفاظ وجمال الصور.
٢) ردت للشعر ما فقدته من لمسة ذاتية وجدانية.
٣) أعادت للشعر جزالة الألفاظ وقوة المعاني.
٤) حافظت على الهوية والدين والثقافة.

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان
(٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١) الامتحان الاسترشادي رقم (٦)

★ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:**

- ١ «أكرم بالضيف!»، «أكرم الضيف» إعراب «الضيف» على التوالي يكون:
 - أ مفعول به، مفعول به.
 - ب مفعول به، فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
 - ج فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً، مفعول به.
 - د اسم مجرور، مفعول به.
- ٢ «تهتم كل الدول برعاية الأطفال» لنجعل المضاف توكيداً نقول:
 - أ كل الدول تهتم برعاية الأطفال.
 - ب تهتم الدول كلها برعاية الأطفال.
 - ج تهتم كلها برعاية الأطفال.
 - د تهتم الدول الدول برعاية الأطفال.
- ٣ «أعجبني الخطيب أسلوبه» «أعجبني الخطيب أسلوباً» إعراب ما تحته خط:
 - أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - ب بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - ج بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - د بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٤ «معلمو مصر علموا العلم للجميع» نوع الواو في فيما تحته خط على الترتيب:
 - أ جماعة، أصلية.
 - ب أصلية، جماعة.
 - ج جماعة، جمع المذكر.
 - د جمع المذكر، جماعة.
- ٥ «عليك ألا تتأخر في عملك وإلا تندم» إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 - أ مضارع مجزوم، مضارع منصوب.
 - ب مضارع مجزوم، مضارع منصوب.
 - ج مضارع منصوب، مضارع مرفوع.
 - د مضارع منصوب، مضارع مرفوع.
- ٦ «أطبائنا يضحون بأرواحهم» عند دخول «إن» على الجملة تصوير:
 - أ أطباءنا يضحون بأرواحهم.
 - ب إنَّ أطباءنا يضحوا بأرواحهم.
 - ج إنَّ أطباءنا يضحوا بأرواحهم.
 - د إنَّ أطباءنا يضحون بأرواحهم.
- ٧ «سرت والنيل»، «سرت وأنا غاضب»، «حضر محمد وخالد» نوع الواو في الجمل السابقة على الترتيب:
 - أ معية، حال، عطف.
 - ب عطف، حال، عطف.
 - ج حال، حال، عطف.
 - د عطف، عطف، عطف.
- ٨ قال الشاعر: «أسرناهم وأنعمنا عليهم * وأسقينا دماءهم التراب»
المحل الإعرابي للضمير «هم» في «أسرناهم» وللضمير «نا» في «أسقينا»:
 - أ جر مضاف إليه، نصب مفعول به.
 - ب نصب مفعول به، رفع فاعل.
 - ج رفع فاعل، جر مضاف إليه.
 - د نصب مفعول به ثان، رفع نائب فاعل.
- ٩ «والله لسوف أساعد جيرانني في أفراحهم وأتراحهم الآن» عند حذف «سوف» من الجملة تصوير
 - أ والله لأساعد جيرانني في أفراحهم وأتراحهم الآن.
 - ب والله لأساعدنَّ جيرانني في أفراحهم وأتراحهم الآن.
 - ج والله أساعدنَّ جيرانني في أفراحهم وأتراحهم الآن.
 - د والله لأساعدنَّهم جيرانني في أفراحهم وأتراحهم الآن.

- ١٠ «أنتم طلاب العلم الأعلى شأنًا» عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح:
- أ أنتم طلاب العلم العليا شأنًا. (ب) أنتم طلاب العلم الأعلى شأنًا.
- ج أنتم طلاب العلم الأعلىون شأنًا. (د) أنتم طلاب العلم العلييات شأنًا.
- ١١ قال الشاعر: «أصون عرضي بمالي لا أدنسه» * لا يترك الله بعد العرض في المال

- الإعراب الصحيح لما تحته خط:
- أ مبتدأ مرفوع بالضمّة، مبتدأ مرفوع بالضمّة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمّة، اسم لا مبني على الفتح.
- ج فعل مضارع مرفوع بالضمّة، فعل ماض مبني على الفتح. (د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، اسم لا مبني على الفتح.
- ١٢ «نحب الشباب ما خلا الكسول» «ما خلا البيت من طعام» «خلا المسجد من المصلين».

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- أ مفعول به + اسم مجرور + فاعل. (ب) اسم مجرور + مفعول به + فاعل.
- ج مفعول به + فاعل + فاعل. (د) مفعول به + مفعول به + فاعل.
- ١٣ «أهلكت الحروب الناس»، «الحروب أهلكت الناس» حكم تانيث الفعل مع الفاعل في الجملتين

- على الترتيب:
- أ واجب التانيث + واجب التانيث. (ب) جائز التانيث + جائز التانيث.
- ج جائز التانيث + واجب التانيث. (د) واجب التانيث + جائز التانيث.
- ١٤ «لعل المصريين صادقون» عند وضع (عسى) الناسخة الناقصة بدلاً من (لعل) تعبير الإجابة:

- أ عسى المصريون أن يصدقون. (ب) عسى المصريون يصدقون.
- ج عسى المصريين يصدقون. (د) عسى المصريون يصدقوا.

- ١٥ «كم عوائق كثيرة يجب التغلب عليها» إعراب ما تحته خط:
- أ تمييز مجرور بالكسرة. (ب) تمييز مجرور بالفتحة.
- ج تمييز منصوب بالفتحة. (د) تمييز منصوب بالكسرة.

- ١٦ «تحتوي حقيبتني على ٨ كتاب و ١٢ قلم و ١٣ كراسة» لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول:
- أ ثمانية كتب، واثنًا عشر قلمًا، وثلاث عشرة كراسة. (ب) ثمان كتب، واثنًا عشر قلمًا، وثلاث عشرة كراسة.
- ج ثمانية كتب، واثنًا عشر قلمًا، وثلاث عشرة كراسة. (د) ثمانية كتبًا، واثنًا عشر قلمًا، وثلاثة عشرة كراسة.

اقرأ ثم أجب عما يلي:

(١) يُعَدُّ العرب من الشعوب الإنسانية المميّزة، التي استطاعت تحقيق العديد من الإنجازات خلال العصور المختلفة، وتحديدًا في مجال الأدب، والسياسة العسكرية والحربية، والفنون، والعلوم، كما عرفوا النقود التي شكّلت جزءًا من حياتهم خلال العصور المتنوعة، ولم يقف تميّز العرب عند الاختراعات والإنجازات المتنوعة، بل تميّزوا أيضًا بأخلاقهم، وعاداتهم، واهتمامهم بالمرأة والمحافظة على مكانتها.

(٢) قدّم العرب وحضارتهم العربية الكثير من الاختراعات والإنجازات إلى العالم، وشملت شتى المجالات العلمية والفكرية، مثل: الكيمياء، والفلك، والرياضيات، والطب، وغيرها من المجالات الأخرى، وفيما يأتي مجموعة من أبرز وأهم الاختراعات التي قدّمها العرب إلى العالم.

٣) ترجع فكرة اختراع (الكاميرا) للعالم العربي المسلم «ابن الهيثم»، والذي بنى فكرتها على ملاحظته لدخول الضوء من ثقب إحدى النوافذ وصولاً إلى الجدار المقابل للنافذة؛ مما يؤدي إلى تشكيل صورة قمر في حال كسوف الشمس، وتمكن «ابن الهيثم» من توضيح مرور الضوء بشكل مستقيم الأمر الذي ساعده في اختراع الغرفة المظلمة وقد أطلق عليها اسم (مُغرة) نسبة للقمر، ثم ترجمت هذه الكلمة إلى اللاتينية (camera)، ثم تطورت بعد ذلك آلات التصوير التي تستخدم اليوم.

اهتم العرب المسلمون بصناعة آلة تُساعدهم على إدراك أوقات الفلك؛ من أجل تحديد مواعيد الصلوات، وأطلق على هذه الآلة اسم «الأسطرلاب» التي ظلت تُستخدم إلى سنة ١٨٠٠ للميلاد، وكتبت العديد من المقالات حول هذه الآلة، ومن أهمها كتابات «الخوارزمي» في بداية القرن التاسع، ويُقال إن أحد طلاب الفُكّر «علي بن عيسى» هو الذي صنع الأسطرلاب، وانتقلت المعلومات الخاصة بها إلى أوروبا؛ عن طريق المسلمين الذين عاشوا في الأراضي الإسبانية.

★ **مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:**

١٧) معنى كلمة (يُعد) في الفقرة الأولى:

- (ب) يُظن.
 (د) يَقتبس.

١٨ حدد الفكرة الرئيسة التي تناقشها الفقرة الأولى:

- (ب) اهتمام العرب بالمرأة.
 (د) مكانة العلم عند العرب.

١٩ نستنتج من الفقرة الثالثة أن ابن الهيثم توصل لاختراع الكاميرا بالاعتماد على:

- (ب) التقليد والمحاكاة.
 (د) التلقين والمناقشة.

٢٠ ما أنسب فكرة رئيسة للموضوع السابق:

- (ب) تفرد العرب علمياً وخلقياً.
 (د) جهود الخوارزمي وابن سينا.

٢١ ما علاقة جملة (مما يؤدي إلى تشكيل صورة قمر...) في الفقرة الثالثة بما قبلها:

- ١) تعليل.
 ٢) تفسیر.
 ٣) نتیجه.
 ٤) تفصیل.

٢٢) بم دلل الكاتب على تمييز العرب على المستوى الإنساني في الفقرة الأولى:

- ١١) يتم ذلك الكتاب على سبيل:
- أ) معرفة العرب للنقود.
- ب) تقديمهم في السياسة العسكرية.
- ج) تمييزهم في الفن والأدب.
- د) اهتمامهم بالمرأة ومكانتها.

٢٣ في ضوء المقال حدد الدليل مما يلي على قيام الحضارة الأوروبية على أسس الحضارة الإسلامية:

- أ وجود العديد من الاختراعات الأوروبية بأسائها العربية.
- ب تسمية معاهد أوروبا وجامعاتها بأسماء علماء مسلمين.
- ج اكتشاف حفريات وكتابات تثبت نقل الحضارة الغربية من الحضارة الإسلامية.
- د قدوم العديد من البعثات العلمية لإثبات أصل الكاميرا.

٢٤ ما الفكرة التي لم ترد بالمقال السابق في فقرته الثالثة:

- أ جهود ابن الهيثم في اختراع الكاميرا.
- ب الكاميرا اختراع عربي أصيل.
- ج تطور الكاميرا عبر العصور.
- د كلمة الكاميرا مشتقة من (قمر).

★ اقرأ ثم أجيب عما يلي:

«إن السعادة هبة من الله يمنحها من يشاء ويسلبها ممن يشاء، ولو كانت السعادة في أقاصي المعمورة ما توانينا عن السير إليها، والسعادة في البيت كالسعادة في مختلف نواحي الحياة مرتبة معنوية تصنعها المشيئة الربانية، ولكن بيننا أن تعيد طريقنا إليها؛ حتى نجد حياتنا البيئة الصالحة التي تجذبنا إليها، وتغرينا بها والذي لا شك فيه أن السعادة تزور البيت مرة على الأقل، فإن وجدت الجو ملائماً بقيت فيه وإن وجدته مجافياً تولت عنه مدبرة، والحكيم من انتهز الفرصة السائدة وتأهب لها بتوفير العوامل الرئيسية في خلق البيت السعيد، وهذه العوامل ميسورة لمن يريد - مخلصاً أن يكون سعيداً.

إن المحبة أهم عامل في تهيئة البيت السعيد، وهي التوافق الروحي، والامتزاج الشعوري الذي يرتقي بصاحبه فوق مستوى الفردية، فيربط حياته بحياة من يحب، يتبعها بعد ذلك روح التسامح بين الزوجين، ولا يتأتى ذلك بغير تبادل حسن الظن والثقة، وتوافر الرغبة في الهدوء والسلام.

وسوف تكون السعادة من نصيب من يعرفون أن الحياة كتاب ضخم، والصفحة فيه يوم قائم بذاته، فعليهم أن يفتحوا كل صباح صفحة جديدة منه، يبضء في رغباتها وأهدافها، والتعاون عامل رئيس في تهيئة البيت السعيد، وبغيره تضعف قيم المحبة والتسامح، ورسالة التعاون السامية لا تكتمل إلا إذا كان متبادلاً وحتى يشعر كل من الزوجين أنه ليس رئيساً وحده، أو حاكماً مطلقاً، وإنما هو مجرد شريك.

★ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٢٥ معنى كلمة (توانينا) في الفقرة الأولى:

- أ تقدمنا.
- ب اختلفنا.
- ج تعطلنا.
- د تأخرنا.

٢٦ علاقة قوله «تولت عنه مدبرة» بما قبله في الفقرة الثانية:

- أ تعليل.
- ب تفصيل.
- ج نتيجة.
- د توضيح.

٢٧ لا يستطيع الإنسان أن يصنع السعادة بنفسه لنفسه وذلك:

- (ب) لأنه يسير فوق النيران والأشواك.
 (د) لأنها هبة من الله يمنحها من يشاء.

٢٨) مما يدل على أهمية السعادة:

- ٢٩ من العوامل الرئيسة في تهئية البيت السعيد كما فهمت من الموضوع:

المحبة. (ب) الاستغلال.

ج) التواضع.

د) الإيثار.

٣٠) من الخصائص التركيبية للمقال:

- (ب) الاعتماد على أساليب التوكيد.
 (د) الأولى والثانية.

٣١) في أي فقرة تحدث الكاتب عن دور المحبة في تهئية البيت السعيد:

- (أ) الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية.
 (ج) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الرابعة.

﴿٢٢﴾ (لا يذكر لهذا اليوم اسماً، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله في الشهر والسنة، بل لا

يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتاً بعينه). تكرار الكاتب لقوله «لا يذكر» في العبارة

السابقة:

- (أ) حشو وإسهاب لا فائدة منه.
 (ب) ذكر حقائق لا مجال للشك فيها.
 (ج) لازمة أسلوبية يقتضيها السياق.
 (د) إطناب لا طائل من ورائه.

قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ عَمْرِي

فَوَا عَجَبًا! كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ * وَا أَسَفًا! كَمْ يُظْهِرُ النِّقْصَ فَاضِلٌ
يَنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسِي، تَشْرِفًا * وَتَحْسُدُ أُسْحَارِي عَلَيَّ الْأَصَائِلُ
، فَلَوْ بَانَ عَضْدِي مَا تَأَسَفَ مِنْكَبِي * وَلَوْ مَاتَ زَنْدِي مَا بَكَتْهُ الْأَنَامِلُ
فِيَا مَوْتَ زُرْ! إِنْ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةً * وَيَا نَفْسُ جِدِّي! إِنْ دَهْرَكَ هَازِلُ

✦ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٢ الأسلوب في (وأسفا) في البيت الأول:

- ١ خبري. ٢ خبري لفظاً إنشائي معني.
 ٣ إنشائي غير طلبي. ٤ إنشائي طلبي.

٢٤ المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول:

- ا) حسن تقسیم.
 ب) مقابله.
 ج) جناس تام.
 د) تصریح.

٣٥) الخيال في البيت الثاني:

(ب) استعارة مكنية.

(د) مجاز مرسل.

(أ) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ.

٣٦) سيطرت على الشاعر في البيتين الثاني والثالث عاطفة:

(ب) الحماسة والفخر.

(د) الحظ والغضب.

(أ) الحزن والأسى.

(ج) الحكمة والصبر.

قال حافظ إبراهيم

- ١- عَارَ عَلَى ابْنِ النِيلِ سَبَاقَ الْوَرَى * مَهْمَا تَقَلَّبَ دَهْرُهُ أَنْ يُسَبِّحَا
 ٢- أَوْ كُلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُمْ * لَعِبَ الشِّقَاقُ بِجَمْعِنَا فَتَفَرَّقَا
 ٣- فَتَدَقَّقُوا حُجَجًا وَحَوِطُوا نَيْلَكُمْ * فَلَكُمْ أَفَاضَ عَلَيْكُمْ وَتَدَقَّقَا
 ٤- هَزَوْا مَغَارِبَهَا فَهَابَتْ بِأَسْهُم * يَا وَيْلَكُمْ إِنْ لَمْ تَهْزُوا الْمَشْرِقَا
 ٥- فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا * لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُفْتَا
 ٦- وَامْشُوا عَلَى حَذَرٍ فَإِنْ طَرِيقَكُمْ * وَعَرَّ أَطَافَ بِهِ الْهَلَاكُ وَحَاقَا
 ٧- نَصَبُوا لَكُمْ فِيهِ الْفَخَاخَ وَأَرْصَدُوا * لِلْسَّالِكِينَ يَكُلُّ فُجْ مَوْبَقَا

ميز الاجابة الصحيحة فيما يلي:

٣٧) المراد ب (الورى) في البيت الأول:

(ب) القمة.

(د) الكون.

(أ) الخلف.

(ج) الخلق.

٣٨) غرض النداء في البيت الرابع:

(ب) النصيح.

(د) التنبيه.

(أ) التحذير.

(ج) التحسر.

٣٩) (يجب على أهل مصر أن يحافظوا على مصدر بقائهم) البيت الذي يترجم ذلك هو:

(ب) عَارَ عَلَى ابْنِ النِيلِ سَبَاقَ الْوَرَى.

(د) لَعِبَ الشِّقَاقُ بِجَمْعِنَا فَتَفَرَّقَا.

(أ) فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا.

(ج) فَتَدَقَّقُوا حُجَجًا وَحَوِطُوا نَيْلَكُمْ.

٤٠) حدّد الشاعر الطريق الحقيقي للراحة والنعيم وقد تمثل ذلك في البيت:

(ب) السادس.

(د) الخامس.

(أ) الرابع.

(ج) الثاني.

٤١) (نصبوا لكم فيه الفخاخ وأرصدوا) تعبير يفهم منه:

(ب) القيود التي تعرض لها أبناء النيل.

(د) التحذير من الفخاخ لكونها مؤلمة وقاتلة.

(أ) كثرة الفخاخ التي تنصب لأبناء النيل.

(ج) كثرة الحاقدين والمتربصين بأبناء النيل.

٤٢ (العلم سبيل الرفعة) الخيال الذي يترجم ذلك هو:

- ١ هَزَّوْا مَغَارِبَهَا فَهَابَتْ. (ب) فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا.
٢ نَصَبُوا لَكُمْ الْفِخَاخَ. (د) يَا وَيْلَكُمْ إِنْ لَمْ تَهْزُوا الْمَشْرِقَا.

٤٣ بناء القصيدة يقوم على الأسس المتبعة لدى شعراء الإحياء، فلقد تحققت كلها عدا واحدة:

- ١ تعدد الفكر في القصيدة الواحدة. (ب) تلتزم القصيدة وحدة الوزن والقافية.
٢ التزام الوحدة الفنية في الأبيات. (د) العناية بالناحية البيانية في الأبيات.

٤٤ قال «حافظ إبراهيم»:

مَدَحْتُكَ لَمَّا كُنْتُ حَيًّا فَلَمْ أَجِدْ * وَأَنْتَ أَجِيدُ الْيَوْمَ فِيكَ الْمَرَاثِيَا

✳ يُعبر البيت عن سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث هي:

- ١ استخدام لغة العصر. (ب) الاهتمام بشعر المناسبات.
٢ مناجاة الصاحبين. (د) التعبير عن روح العصر.

✳ قال خليل مطران:

يَا مِصْرُ أَنْتِ الْأَهْلُ وَالسَّكَنُ * وَحِمَى عَلَى الْأَزْوَاجِ مُؤْتَمَنُ
حُبِّي كَهَيِّدِكَ فِي نَزَاهَتِهِ * وَالْحُبُّ حَيْثُ الْقَلْبُ مُرْتَهَنُ
مِلءُ الْجَوَانِحِ مَا بِهِ دَخَلَ * يَوْمَ الْحِفَاظِ وَمَا بِهِ دَخَنُ
ذَاكَ الْهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ قَتَى * مِنْ تَأْوِطِ مِصْرٍ وَالْعَلَنُ
هُوَ شُكْرُ مَا مَنَحْتَ وَمَا مَنَعْتَ * مِنْ أَنْ تُنْقِصَ قَضَائُهَا الْمِنَنُ
هُوَ شِيْمَةُ بَقُلُوبِنَا طُهِرَتْ * عَنْ أَنْ تُشَوِّبَ نَقَاءَهَا الظُّلَمَنُ
أَيُّ الدِّيَارِ كَمِصْرٍ مَا بَرَحَتْ * رَوْضًا بِهَا يَتَّقِي دُخَانُ الظُّلَمَنُ

✳ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٤٥ مرادف كلمة: (شيمة) في البيت السادس:

- ١ غشاء. (ب) غريزة.
٢ خُلُق. (د) مرتفع.

٤٦ الصورة البيانية في قوله «الجوانح» في البيت الثالث:

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
٢ مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

٤٧ البيت الذي يدل على أن مصر كالجنة، ومن زارها تعلّق بها:

- ١ الأول. (ب) الثالث.
٢ الخامس. (د) السابع.

٤٨ الغرض من الاستفهام في البيت الأخير:

- ١ التمني. (ب) التحسر.
٢ النفي. (د) التعجب.

٤٩ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- (أ) التفاؤل والأمل.
(ب) الفخر والإعجاب.
(ج) الاستعطاف والدعاء.
(د) إظهار الحسرة والألم.

٥٠ قال ابن زيدون:

يخفى لواعجه والشوق يفضحه * فقد تساوى-لديه-السر والعلن

يقول مطران:

ذاك الهوى هو سر كل فتى * منا توطن مصر والعلن

✳ من خلال الموازنة بين البيتين يتأكد لنا سمة مهمة من سمات شعر مطران:

- (أ) عشق الطبيعة والاندماج بها والتعلق بمكوناتها.
(ب) شعر مطران هو مرحلة انتقالية بين اتجاه الإحياء والبعث والاتجاه الوجداني.
(ج) شعر مطران يقوم على الذاتية المطلقة والعاطفة الجياشة.
(د) شعر مطران عصري وفخره أنه عصري.

٥١ يقول مطران:

إن الوفاء سجية لم يؤتها * إلا رجال السراي والإقدام

✳ يعبر البيت السابق عن أسس الاتجاه الوجداني:

- (أ) الاعتزاز بثقافة العصر.
(ب) سيطرة شعر المناسبات.
(ج) التعبير عن التجارب الذاتية.
(د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

٥٢ يقول الشاعر:

خَدْتُ الشاعِرُ عَنْ نُورِ الْقَمَرِ * وافترار الليل عن ثغر السحر

عَنْ شُمُوسٍ سَطَعَتْ أَنْوَارُهَا * تَمَلَأُ الْأَرْضَ سُرُورًا وَالْبَشَرَ

✳ يشير البيتان إلى سمة من سمات الاتجاه الوجداني:

- (أ) التأمل في الكون.
(ب) النزعة الروحية.
(ج) وصف الطبيعة والامتزاج بها.
(د) النزعة الإنسانية.

✳ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٣ الكلام في اللغة العربية ثلاثة أقسام () اسم () وفعل () وحرف ()

علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب.

- (أ) [. / ، / ؛ / :].
(ب) [. / ، / ؛ / :].
(ج) [. / ، / ؛ / :].
(د) [. / ، / ؛ / :].

٥٤ التعليق المناسب على الصورة التي أمامك مما يلي:

- (أ) التفكك الأسري ينتج تطور المجتمع وأبناءؤه.
(ب) استغلال الأسرة لوقت الفراغ.
(ج) الترابط الأسري صمام أمان للأسرة.
(د) من رب ولده صغيراً سرَّ به كبيراً.



٥٥ عند تهنئة زميل لك نجح في دراسته القول المناسب هو:

مبروك

ب) مبارك.

ج عید سعید۔

② الأولى والثانية.

٥٦ القيم الأخلاقية - أثر الأخلاق على نهضة الأمم - الأخلاق السلبية - دور الأسرة في تنمية الأخلاق) هذه العناصر تصلح لموضوع يتحدث عن:

① النهضة.

ب) الأسرة.

ج) الأخلاق.

⑤ التربية السليمة.

★ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧ قال شوقي:

قُمْ فِي قَوْمِ الدُّنْيَا وَحَيِّ الْأَزْهَرَا * وَانْثُرْ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا

وَأَجْعَلْ مَكَانَ الدُّرِّ إِنْ فَضَّلْتَهُ * فِي مَدَاحِهِ خَرَزَ السَّمَاءِ النَّيِّرَا

✈ البيتان يبرزان ملمحاً من تجديد شوقي في الشعر وهو:

① العناية بالمعارضات الشعرية.

(ب) الاتجاه للتاريخ بديلاً عن المديح.

ج) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.

④ العناية بالشعر المسرحي.

٥٨ قال عبد المحسن الكاظمي:

دار الأحياء خَيْرِينَا * عَنْ أَهْلِكَ الْخَيْرَ يَقِينَا

نظَرَ الظَّمَاءُ فَلَمْ يَرَوْا * فِي بَابِكَ الْوَرْدُ الْمَعِينُ

✈ من خصائص القديم التي لم يتخل عنها تلامذة البارودي:

① البدء بمناجاة الصالحين.

ب) البدء بالمقدمة الطلبية.

ج) البدء بالغزل التقليدي.

④ الانشغال بقضايا العصر.

٥٩ قال خليل مطران:

العدل شيء مطلق مَنْ يلتزم به * تجنيه يفسد عليه وُردُه

✈ يشير البيت السابق إلى أساس من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

① اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

٥٠ (ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

ج) الاعتزاز بالثقافة الجديدة والوعي الاجتماعي.

④ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

٦٠) قال مطران:

إِنِّي أَقْبَتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِأَمْنِي * فِي غُرْبَةٍ قَالُوا: تَكُونُ دَوَانِي

إِنْ يَشَفْ هَذَا الْجِسْمَ طَيِّبٌ هَوَانُهُ * أَيْحُطُّفَ النَّيْرَانِ طَيِّبٌ هَوَاءُ

✈️ البيتان يؤكدان سمة من سمات الاتجاه الوجداني:

① عمومية التجربة الشعرية.

ب) ذاتية التجربة الشعرية.

ج) انصراف الشاعر عن مشاعره الخاصة.

④ استلهم النماذج الشعرية القديمة واتحاذها مثلاً أعلى

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١) الامتحان الاسترشادي رقم (٧)

★ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:**

- ١) جملة واحدة مما يلي صحيحة وهي:
 - أ) إنَّ علماءنا أمراؤنا في النهضة.
 - ب) إنَّ علماءنا أمراؤنا في النهضة.
 - ج) أصبح علماءنا أمراؤنا في النهضة.
 - د) كان علماءنا أمراؤنا في النهضة.
- ٢) «إنَّ دماء الشهداء مسجلة تأريخ الوطن بصفحات من نور» «أمسجلة صفحات تأريخ الوطن بدماء الشهداء؟» نوع كلمة (مسجلة) في الجمليتين:
 - أ) اسم مفعول + اسم مفعول.
 - ب) اسم فاعل + اسم فاعل.
 - ج) اسم مفعول + اسم فاعل.
 - د) اسم فاعل + اسم مفعول.
- ٣) قال الشاعر «والنيل يسري في ربوعك شاعراً * يروي حكايات المجد وهو مسافر». إعراب ما تحته خط:
 - أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
 - ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - د) مفعول مطلق منصوب بالكسرة.
- ٤) قال الشاعر «أنا تاج العلا في مفرق الشرق * ودراته فرائض عقدي» ما نوع المشتق في كلمة (مفرق):
 - أ) اسم فاعل.
 - ب) اسم مكان.
 - ج) اسم زمان.
 - د) اسم مفعول.
- ٥) قال الشاعر «الضاريين بكلّ أبيض مخدّم * والطاعنين مجامع الأضغان» استخرج من البيت الكلمات الممنوعة من الصرف:
 - أ) الضاريين، مقدم.
 - ب) أبيض، مجامع.
 - ج) الطاعنين، مجامع.
 - د) أبيض، الطاعنين.
- ٦) قال الشاعر «لولا مكابدة الأشواق ما دمعت * عين ولا بات قلب في الحشا يَجِبُ» قدر الخبر المحذوف:
 - أ) موجود.
 - ب) متلازمان.
 - ج) متفاوتان.
 - د) قسمي.
- ٧) «ما كان الطلاب ليهملوا دروسهم» إعراب ما تحته خط:
 - أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
 - ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
 - ج) فعل مضارع منصوب بحذف حرف العلة.
 - د) فعل ماض مبني على الضم.
- ٨) «وزن المرء كلامه» «نجا من عذاب الضمير» عند تحويل الماضيين إلى مضارعين في أسلوب الشرط نقول:
 - أ) متى يزن المرء كلامه ينج من عذاب الضمير.
 - ب) متى يوزن المرء كلامه ينجو من عذاب الضمير.
 - ج) متى يوزن المرء كلامه ينجو من عذاب الضمير.
 - د) متى يوزن المرء كلامه ينج من عذاب الضمير.
- ٩) «أردد الأمانة إلى من ائتمنك» عند توكيد الفعل بالنون نقول:
 - أ) رُدُّ الأمانة إلى من ائتمنك.
 - ب) أرُدُّ الأمانة إلى من ائتمنك.
 - ج) رُدُّ الأمانة إلى من ائتمنك.
 - د) والله لأرُدُّ الأمانة إلى من ائتمنك.

- ١٠ «النساء يدعون للخير» الرجال يدعون للخير» الميزان الصرفي لما تحته خط:
- ١) يفعلون + يفعلن.
٢) يفعلن + يفعلن.
٣) يفعلن + يفعلن.
٤) يفعلن + يفعلن.
- ١١ «ما سلمت على الطلاب إلا طالب، طالباً» الإعراب الصحيح لما تحته خط:
- ١) بدل مجرور بالكسرة + مفعول به منصوب بالفتحة.
٢) اسم مجرور بالكسرة + مفعول به منصوب بالفتحة.
٣) مضاف إليه مجرور بالكسرة + مستثنى منصوب بالفتحة.
٤) بدل مجرور بالكسرة + مستثنى منصوب بالفتحة.
- ١٢ أي الجمل الآتية تشتمل على فعل مؤكد بالنون وجوباً؟
- ١) لا توقعن بين الناس.
٢) لتساعدن الفقير والضعيف.
٣) والله لأسعين إلى تحقيق أهدافي.
٤) اطلبن معالي الأمور.
- ١٣ «قلت للطلاب استمعوا للدروس» الطلاب استمعوا للدروس» إعراب ما تحته خط:
- ١) فعل أمر مبني على حذف النون + فعل أمر مبني على الفتح.
٢) فعل أمر مبني على حذف النون + فعل ماضٍ مبني على الضم.
٣) فعل أمر مبني الضم + فعل أمر مبني على حذف النون.
٤) فعل أمر مبني على حذف النون + فعل أمر مبني حذف النون.
- ١٤ «أقبل طلاب كلهم أمل» المحل الإعرابي لما تحته خط:
- ١) جملة اسمية في محل رفع نعت.
٢) جملة اسمية في محل نصب حال.
٣) جملة اسمية في محل نصب نعت.
٤) جملة فعلية في محل رفع نعت.
- ١٥ عندما نجعل كلمة «أعظم» مجرورة بالفتحة نقول:
- ١) مررت على أعظم طالب.
٢) مررت على طالب أعظم من غيره.
٣) مررت على أعظم الطلاب.
٤) مررت على أعظمهم.
- ١٦ «سعيت إلى أقاربك ذلك السعي» إعراب ما تحته خط:
- ١) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٣) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.
٤) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ★ اقرأ ثم أجب عما يلي: من قصة (في القطار) لمحمود تيمور
- ١) صباح ناصع الجبين يجلي عن القلب الحزين ظلماته، ويرد للشيخ شبابه ونسيم عليل
ينعش الأفئدة ويسري عن النفس همومها وفي الحديقة تتمايل الأشجار يمنة ويسرة كأنها
ترقص لقدم الصباح، والناس تسير في الطريق وقد دبّت في نفوسهم حرارة العمل، وجلست
في إحدى غرف القطار بجوار النافذة، ولم يكن بها أحد سواي وما لبثت في مكاني حتى
سمعت صوت بائع الجرائد يطن في أذني "وادي النيل، الأهرام، المقطم" فابتعت إحداها
وهممت بالقراءة وإذا بباب الغرفة قد انفتح ودخل شيخ من المعتمدين، أسمر اللون طويل
القامة نحيف القوام كث اللحية، له عينان أقفل أجفانهما الكسل، فكانه لم يستيقظ من
نومه بعد. وجلس الأستاذ غير بعيد عني، وخلع مركوبه الأحمر، ثم بصق على الأرض ثلاثاً
ماسحاً شفتيه بمنديل أحمر يصلح أن يكون غطاء لطفل صغير، ثم أخرج من جيبه مسبحة ذات
مائة حبة وحبة وجعل يردد اسم الله والنبي والصحابة والأولياء الصالحين. فحولت نظري عنه

فإذا بي أرى في الغرفة شاباً لا أدري من أين دخل علينا. ولعل انشغالي برؤية الأستاذ منعني أن أرى الشاب ساعة دخوله .

(٢) نظرت إلى الفتى وتبادر إلى ذهني أنه طالب ريفي انتهى من تأدية امتحانه، وهو يعود إلى ضيعته ليقضي إجازته بين أهله وقومه. نظرت إلى الشاب كما ينظر إلي ثم أخرج من حافظته رواية من روايات مسامرات الشعب وهم بالقراءة بعد أن حول نظره عني الأستاذ، ونظرت إلى الساعة راجياً أن يتحرك القطار قبل أن يوافينا مسافر رابع، فإذا بأفندي وضاح الطلعة، دخل غرفتنا وهو يتبخر في مشيته ويردد أنشودة طالما سمعتها من باعة الفجل والترمس. جلس الأفندي وهو يبتسم واضعاً رجلاً على رجل بعد أن قرأنا السلام، فرددناه رد الغريب على الغريب.

(٣) .سافر القطار ونحن جلوس لا نبس بينت شفة، كأنما على رؤوسنا الطير، حتى اقترب من محطة شبرا، فإذا بالشركسي يحملق في ثم قال موجهاً كلامه إلي: هل من أخبار جديدة يا أفندي؟

فقلت وأنا ممسك الجريدة بيدي - ليس في أخبار اليوم ما يستلفت النظر اللهم إلا خبر وزارة المعارف بتعميم التعليم ومحاربة الأمية. ولم يهمني الرجل أن أتم كلامي لأنه اختطف الجريدة من يدي دون أن يستأذني وابتدأ بالقراءة ما يقم تحت عينيه، ولم يدهشني ما فعل لأنني أعلم الناس بحدة الشراكسة. وبعد قليل وصل القطار محطة شبرا وصعد منها أحد عمدة القليوبية وهو رجل ضخم الجثة، كبير الشارب أفطس الأنف، وله وجه به آثار الجدري، تظهر عليه مظاهر القوة والجهل .

(٤) جلس العمدة بجواري بعد أن قرأ سورة الفاتحة وصلى على النبي ثم سار القطار قاصداً قليوب. مكث الشركسي قليلاً يقرأ الجريدة ثم طواها وألقى بها على الأرض وهو يحترق من الألم وقال: " يريدون تعميم التعليم ومحاربة الأمية حتى ير تقي الفلاح إلى مصاف أسياده وقد جهلوا أنهم يجنون جنانية كبرى. وقلت: - وأية جنانية ؟ - إنك مازلت شاباً لا تعرف العلاج الناجم لتربية الفلاح.. وأي علاج تقصد؟ وهل من علاج أنجع من التعليم؟ فقطب الشركسي حاجبيه وقال بلهجة الغاضب:

- هناك علاج آخر.....وما هو؟ فصاح بملء فيه صيحة أفاق لها الأستاذ من نومه وقال: السوط إن السوط لا يكلف الحكومة شيئاً أما التعليم فيطلب أموالاً طائلة ولا تنس أن الفلاح لا يذعن إلا للضرب لأنه اعتاده من المهد إلى اللحد.

✱ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:**

١٧) مضاد كلمة (يذعن) في الفقرة الأخيرة:

- (أ) يخضع.
(ب) يتمرد.
(ج) يغضب.
(د) يياس.

١٨) نوع الصورة البيانية في قوله «بنت شفة»:

- (أ) استعارة تصريحية.
(ب) كناية عن صفة.
(ج) كناية عن موصوف.
(د) كناية عن نسبة.

١٩ حدد الكاتب عنصر الزمان في قصته من خلال:

- أ) ذكر شهر معين.
ب) ذكر عام من الأعوام.
ج) ذكر زمن معين من اليوم.
د) ذكر حدث تاريخي.

٢٠ المغزى الرئيسي لهذه القصة:

- أ) توضيح العلاقة بين المدينة والقرية.
ب) توضيح الفرق بين العالم والجاهل.
ج) توضيح الفرق بين الفلاحين وذوي الطبقات العليا.
د) تسلط الطبقة الباشوية على طبقة الفلاحين.

٢١ يحمل عنوان القصة عنصراً من عناصر البناء الفني لها وهو:

- أ) لزمان.
ب) المكان.
ج) اللغة.
د) الحدث.

٢٢ «دخل شيخ من المعممين، أسمر اللون، طويل القامة، نحيف القوام، كُثُ اللحية، له عينان أقفل أجفانها الكسل» هذا الوصف للكاتب يخالف مبدءاً أساسياً من مبادئ القصة القصيرة هو:

- أ) الإسهاب والميل إلى ذكر التفاصيل.
ب) الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها.
ج) الاعتماد على الموسيقى المتكلفة.
د) الميل إلى السخرية من الشخصية.

٢٣ الدور الذي يلعبه الحوار في القصة القصيرة هو:

- أ) عامل من عوامل الكشف عن أبعاد الشخصية وإيضاح الفكرة المراد التعبير عنها.
ب) إضفاء قدر من الإحكام الفني والتماسك على أحداث القصة.
ج) جمع أفكار الموضوع في إطار قالب قصصي واحد.
د) إثارة ذهن القارئ وإشراكه في عاطفة الأديب القاص.

٢٤ في المقطع الأخير تحقق عنصر الصراع الداخلي في نفس «الشركي» فكان هذا الصراع بمثابة:

- أ) المظهر الحسي المادي للقصة.
ب) القوام المعنوي للقصة.
ج) دفع القارئ لإدراك سياسة الشراكسة.
د) إضفاء نوعاً من الحبكة الفنية للقصة.

★ قال أحمد شوقي في مسرحية علي بك قال علي بك يكلم نفسه:

- ١- قد نمت عن حقي وتارك حقه * لاقى الخسار على الندامة غاد
٢- مالي قعدت وتركيا مقهورة * والروس حولي يخطبون ودادي؟
٢- أسطولهم بيدي وقائدهم معي * ساصيب جندي عنده وعتادي
٤- لا يا «علي» رويد في الغضب اتند * ما تلك خطأة حكمة ورشاد
٥- ماذا جنت مصر على وأهلها * إن الجناة على هم أولادي
٦- بلد رعاني في الصبا وأحلني * بعد الشباب مراتب القواد
٧- ودخلته عبداً كيوسف مشترى * فاعتضت تيجاناً عن الأصفا
٨- لا يا علي اسمع نكاح ولا تصغ * لوساوس الشهوات والأحقاد
٩- لا ترم بالروس الشداد جماعة * ضعفاء مهزولين غير شداد
١٠- لا تنس موضع مصر واذكر ما لها * من أنعم سلفت وبليض أباد

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ٢٥) مرادف كلمة (نُهاك) في البيت الثامن:
 (أ) ضميرك. (ب) عقلك.
 (ج) صديقك. (د) قلبك.
- ٢٦) فكرة مسرحية علي بك الواضحة من خلال أبيات المسرحية:
 (أ) عرض تصور للحرب مع الترك. (ب) إظهار علي بك في ثوب الوطنية.
 (ج) تعظيم دور والي «عكا». (د) تعظيم دور الشعب المصري.
- ٢٧) مما يعاب على أحمد شوقي في تلك المسرحية:
 (أ) طول الحوار. (ب) ضعف اللغة.
 (ج) ضعف الصور. (د) الميل إلى الإيجاز.
- ٢٨) (اعتفت تيجاناً عن الأصفاد) يفهم من تلك العبارة:
 (أ) محب للحرية التي رمز لها بالتيجان. (ب) صار حراً بعدما كان عبداً.
 (ج) كان حراً ثم وقع في الأسر. (د) التيجان عوضته عن الأصفاد.
- ٢٩) البيت الذي يدل على عدم الغضب وعدم الاستعجال في الشيء والهدوء فيه:
 (أ) الأول. (ب) الثاني.
 (ج) الرابع. (د) الثالث.
- ٣٠) أضاف محمود تيمور إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة ب:
 (أ) المسرحية الذهنية. (ب) المسرحية التاريخية.
 (ج) المسرحية الوطنية. (د) المسرحية النفسية.
- ٣١) لعب أحمد شوقي دوراً في ازدهار المسرحية:
 (أ) النثرية. (ب) الذهنية.
 (ج) الشعرية. (د) النفسية.
- ٣٢) المراد بالإسقاط المسرحي:
 (أ) إسقاط القيم والمثل على الواقع.
 (ب) إدراك هدف الكاتب ومراده من كتاباته المسرحية.
 (ج) إسقاط الكاتب الدروس والعبر الأخلاقية والاستفادة منها.
 (د) إسقاط ما في التراث من إشارات ورمز على مشكلات الحاضر وقضاياها.

★ اقرأ ثم اجب عما يلي:

«لقد عاش الشرق فترة جمود طالت حتى اعتقد البعض أن الجمود خصيصة من خصائصه، وقفت الحياة إلى ما وصل إليه الأولون، فلا تقدم ولا تجدد. وطال زمن تقليد الشرق للمتقدمين، وجاءت النهضة الأوروبية فانتقل التقليد من متقدمي الشرق إلى محدثي الغرب، فخير أديب من قلد أدباء الغرب، وخير نظام ما أخذ من أوروبا، وخير فن ما قرب من فن الغرب، والشباب يفخر أن جاء في حديثه كلمات من لغات غربية.

ولست أدري ما سر هذا التقليد الذي ينتاب الشرق الآن؟ إن مئات الشرقيين الذين يتعلمون في أوروبا وأمريكا ينالون الدكتوراه بتفوق؛ وهي درجة لا تعطى إلا نتيجة الأبحاث المبتكرة. كل ما في الأمر أن الصناعة في الشرق لم تبلغ ما بلغته في الغرب؛ والصناعة هي الأساس في الابتكار، فالمصنّع إذا شعر في صناعته بنقص ما أو بصعوبة ما، كتب إلى الجامعة لتبحث نقطة النقص وتعالجها، فكان من ذلك ابتكار جديد.

وليس عندنا مصانع كهذه ولا لها بالجامعات اتصالات كذلك. وكل هذه الصناعات وابتكاراتها ناشئة من ابتكار أساسين أو ثلاثة، كالبخار والكهرباء وما عدا ذلك فتوليدها، ولو رزق الشرق في العهد الحديث أساساً أو أساسين، ورزق مصانع تولد هذا المبتكر وتستخرج منه ما يترتب عليه، ورزقنا منهجاً في التعليم يوجه الناشئين إلى الابتكار لا إلى مجرد الحفظ؛ لانقلب الشرق رأساً على عقب. فنحن نعتقد أن التقليد في الشرق عرض من الأعراض يمكن زواله، لا طبيعة متأصلة فيه، بدليل أن اليابانيين والصينيين في العهد الأخير استطاعوا أن يتقدموا في العلم تقدماً كبيراً، وأن يؤسسوا مصانع ضخمة، فارتقوا في الصناعة وابتكروا فيها.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٢٣) مرادف كلمة (ينتاب) في الفقرة الثانية:

- أ) يُعادي. ب) يصيب. ج) يضعف. د) يؤرق.

٢٤) علاقة قول الكاتب (فانتقل التقليد من متقدمي الشرق إلى محدثي الغرب) في الفقرة الأولى بما قبله:

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) توضيح.

٢٥) التقليد في الشرق كما يرى الكاتب:

- أ) طبيعة متأصلة فيه. ب) سبب تأخر الشرق. ج) عرض يمكن زواله. د) ملمح من ملامح التطوير.

٢٦) أساس الابتكار عند الكاتب:

- أ) التجارة. ب) الصناعة. ج) الاقتصاد. د) الزراعة.

٢٧) يدعو الكاتب في المقال إلى:

- أ) التركيز على الصناعة فقط. ب) تطوير التعليم الفني. ج) تقليد اليابانيين والصينيين. د) إنشاء المصانع الكبرى.

٢٨) تأتي الابتكارات الجديدة من وجهة نظر الكاتب بسبب:

- أ) نقاط النقص التي تعانيها المصانع وتعالجها الجامعات. ب) الأبحاث الكثيرة التي ينتجها العقل البشري. ج) وجود مبتكرين عديدين للدولة. د) الرعاية الدائمة التي توجهها الدولة للعبارة.

٣٩) يشير الكاتب إلى عنصرين مهمين في تقدم الصناعة هما:

- ١) النقص والعجز. ٢) التقليد والجمود. ٣) التعليم والابتكار. ٤) البخار والكهرباء.

٤٠) في ضوء المقال السابق انعكس الجمود على حياة الناس وكان من ذلك فقدان الصبي «طه» لعينه والسبب هو:

- ١) العلم المجرب. ٢) علم الجدود والأسلاف. ٣) علم النساء وأشباه النساء. ٤) علم المناظرة والمشاهدة.

اقرأ ثم اجب عما يلي:

«بإمكان أجسامنا أن تجدد خلايا الدم، والشعر، والأظافر، والجلد، بإمكانها ترميم كسور العظام وإعادة بناء نسيج الكبد. لكن ليس بإمكانها أن تعيد بناء أطراف كاملة، كما تستطيع أن تفعل بعض أنواع الحيوانات. بإمكاننا أن تقطع ديدانا مسطحة وإسفنجا بحريا قطعا، وكل قطعة ستعود وتنمو إلى حيوان جديد كامل.

والحيوانات الأكثر تعقيدا مثل السرطانات واللوبسترات يمكن أن تعيد بناء مخالب وعينين وأرجل. وتتطلب عملية إعادة توليد أجزاء الجسم خلايا غير متخصصة، ندعوها خلايا جذعية، بإمكانها النمو إلى أي نوع من الخلايا. ويجري العلماء أبحاثا حول الحيوانات التي تعيد بناء أجزاء من أجسامها على أمل أن نتمكن نحن البشر يوما من إعادة توليد أطراف جديدة.

ومن تلك الكائنات مثلا أنواع من نجوم البحر ففي إمكان معظمها إعادة توليد ذراع إذا لم يكن القرص المتوسط في مركز الجسم قد تضرر، وبإمكان أنواع قليلة إعادة توليد جسم كامل من ذراع مفردة ويمكن للخلايا الجذعية في تلك الكائنات تجديد نفسها بالانقسام، فيتولد عنها خليتان ابنتان متطابقتان، ثم خلال عملية تسمى التخصص، بإمكانها أن تتحول إلى أي نوع من الخلايا - جلدية، عضلية، عصبية، وغيرها من الأنسجة، والخلايا المتخصصة يمكن أن تعود فتنحول إلى خلايا جذعية في الحيوانات التي تعيد توليد أجزاء جسمها.

وتوجد أنواع عديدة من الفطاعات يمكنها أن تفصل ذيلها عمدا لتتمكن من الفرار من معتد مهاجم. بعد ذلك، بإمكان الفطاعة أن تعيد توليد جلد وعضلة ودهن وغضروف وأنسجة عصبية لتعيد بناء ذيل جديد. على أن الذيل الجديد لا يكون بطول الذيل القديم أو بقوته، إذ إن للذيل القديم غضروفا بدلا من فقرات..

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

٤١) مرادف كلمة (ترميم) في الفقرة الأولى:

- ١) تعديل. ٢) معالجة. ٣) بناء. ٤) تكميل.

٤٢) مضاد كلمة (الانقسام) في الفقرة الثالثة:

- ١) الاتفاق. ٢) التصالح. ٣) الاندماج. ٤) التعاون.

٤٣) علاقة قول الكاتب (لكن ليس بإمكانها أن تعيد بناء أطراف كاملة) بما قبله في الفقرة الأولى:

١١ تعليل.

١٢ تفصيل.

١٣ من الأعضاء الحيوية التي يمكنها ان تجدد خلاياها:

١٤ الجلد.

١٥ الأمعاء.

١٦ في ضوء فهمك للمقال، فإن الخلايا المتخصصة تعني خلايا:

١٧ مسؤولة عن عمليات حيوية معينة.

١٨ خاصة بالكائن الحي وتختلف من كائن لآخر.

١٩ الخلايا المسؤولة عن عملية التجدد والنمو:

٢٠ الخلايا الجذعية.

٢١ الخلايا العصبية.

٢٢ العنوان المناسب للمقال:

٢٣ أنواع الخلايا.

٢٤ الحيوانات الأكثر تعقيداً.

٢٥ أجزاء جسم جديدة.

٢٦ البقاء للأقوى.

٢٧ في ضوء المقال السابق استطاع الصبي أن يستعيد نفسه مرة أخرى عندما تعرض للإهانة في اليوم:

٢٨ المنكر.

٢٩ المجهول.

٣٠ إذا أردت أن تجذب قارئك لمتابعة قصتك باهتمام فلا بد أن:

٣١ تعرض في صورة قصصية تحاكي الواقع.

٣٢ تكتب بصورة مقتضبة حتى تختصر الوقت.

٣٣ تعرض في صورة تقريرية مباشرة.

٣٤ تعرض في صورة خيالية تخالف الواقع.

٣٥ بلغت الرواية ذروة الإبداع على يد:

٣٦ محمود تيمور.

٣٧ نجيب محفوظ.

٣٨ توفيق الحكيم.

٣٩ أحمد شوقي.

٤٠ الشخصية النامية المتطورة تظهر في المسرحية:

٤١ النفسية.

٤٢ العلمية.

٤٣ الذي يعطي اعمل المسرحي قيمته هو:

٤٤ التمثيل.

٤٥ الحوار.

٤٦ الصراع.

٤٧ الفكرة.

يقول علي الجارم:

* ن غريق في ظلمة وخمود

* قرنته الفلا بعهد مجيد

* وصخور تشبهت بجهد

* لمعت بين سالفات المؤود

* له مشاة في الموكب المشهود

قد حمت السراج للناس، والكؤ

لا نرى فيك غير عهد مجيد

وجهد تمثلت في صخور

أنت يا مصر صفحة من نضار

أين رمسيس والكماة حوالب

✧ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٣ ما غرض النداء في قول الشاعر: (يا مصر) في البيت الرابع:

- (أ) التعظيم.
(ب) التحسر.
(ج) العتاب.
(د) التقليل.

٥٤ القصر في قول الشاعر: (لا نرى فيك غير عهدٍ مجيد) طريقته:

- (أ) لا العاطفة.
(ب) تعريف طريقته الجملة.
(ج) إنشا.
(د) التقديم والتأخير.

٥٥ الجمال في قول الشاعر (السراج) في البيت الأول:

- (أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مجمل.

٥٦ الذي يحقق عنصر الدقة ويساعد على تنسيق الخواطر والصور هو:

- (أ) الفكر.
(ب) الصور.
(ج) الوجدان.
(د) الموسيقى.

✧ اقرا ثم اجب عما يلي:

٥٧ أيها الشباب () انظروا لبلدكم () واعملوا من أجله () فما أجمل العمل من أجل تقدمه

() علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

- (أ) [، / ؛ ،] .
(ب) [، / ؛ ،] .
(ج) [، / ؛ ،] .
(د) [، / ؛ ،] .

٥٨ (نجم صانعوا المعروف في مساعدة أولو الحاجات) تصويب الجملة هو:

- (أ) نجم صانعي المعروف في مساعدة أولي الحاجات.
(ب) نجم صانعون المعروف في مساعدة أولو الحاجات.
(ج) نجم صانعي المعروف في مساعدة أولو الحاجات.
(د) نجم صانعو المعروف في مساعدة أولي الحاجات.

٥٩ (القراءة غذاء الروح). التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:

- (أ) البرقية.
(ب) الرسالة.
(ج) اللافتة.
(د) التقرير.

٦٠ التعليق المناسب على الصورة التالية:



- (أ) القراءة تربي في الإنسان الحفظ دون إعمال العقل.
(ب) الكتاب يعلمك حروف الهجاء السليمة، ويجعل الفكر جامداً.
(ج) القراءة غذاء للعقل وارتقاء بالفكر وطريق لبناء الحضارات.
(د) القراءة عمل مرهق للعقل، متعب للقلب، مؤلم للنفس.

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان
(٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١) الامتحان الاسترشادي رقم (٨)

★ اقرأ المقال التالي، ثم اجب عما يليه.

«اليمن هي المهد الأول للإنسان، وهي أحد أقدم المناطق المأهولة في العالم، عُرِفَت هذه الواحة البشرية الصنع بـ "أرض الجنتين" ويذكر العهد القديم قصة ملكة (سبا) وزيارتها للملك (سليمان) وقدموها بقوافل محملة بالطيب والذهب، وأقام السبئيون مستعمرات تجارية لهم من شبه الجزيرة العربية أبرزها مملكة كندة في نجد ومستعمرة في أكسوم بشمال إثيوبيا، ونقلوا نظام كتاباتهم القديم إلى تلك المناطق في القرن الرابع ق.م.

في القرن الثالث تحالفت ممالك "حزموت ومعين وقتبان" واستقلوا: عن مملكة سبا، وتبادلت الممالك الأربع موازين القوى لفترة، فسيطرت معين على الطريق التجارية، وأقاموا مستعمرة لهم، واقتصر سلطانهم على "مارب وصنعاء" واستعرض الفوضى بين مملكة سبا ومملكة حزموت ومملكة قتبان، كلٌ يقاتل لأجل الصدارة؛ لكن استعادت مملكة سبا هيمنتها بالسيطرة على مدينة "تمنم". وبُنيت "سد مارب" في القرن الثامن ق.م، وكان معجزة هندسية في تاريخ شبه الجزيرة العربية، يروى ما يقارب ٩٨,٠٠٠ كم مربع.

في العام ٢٥ ق.م أرسل الإمبراطور "أغسطس قيصر" حملة عسكرية بقيادة حاكم مصر الروماني "أيلوس غالوس" وامتلك الرومان معلومات جغرافية وسياسية ضئيلة ومتناقضة عن اليمن، فأيد الجيش الروماني المكوّن من عشرة آلاف مقاتل أمام أسوار مارب، وبقيت البلاد على ما هي عليه من الاضطراب حتى بعد عودة الحميريين بقيادة شخصية شبه أسطورية تدعى "سيف بن ذي يزن".

عُرِف الموطن الأول للعرب القدامى في بلاد اليمن، وسُموا بالعرب البائدة، وهم العمالقة، وقد اشتهروا بقوة أجسادهم، وطولها كما ورد ذكرهم في القرآن الكريم والكتب المقدسة، وذكر أنهم سكنوا شمال حزموت، ويُقال بأنهم استمروا في حكمهم ألف عام.

إن تقسيم العرب إلى عاربة ومستعربة وأنهم بنو عدنان بن إسماعيل كلام عارٍ من الصحة، بل هو على عكس الواقع والحقيقة التي تخبرنا بها الأحاديث النبوية، وتسميتهم (ابن خلدون) بالعرب التابعة للعرب؛ لاندماجهم في العرب العاربة، حيث تعلّم إسماعيل (عليه السلام) الجد الأكبر للعرب المستعربة -اللغة العربية منهم، ثم جاء من نسل إسماعيل عدنان، الذي جاء النبي محمد ﷺ من نسله».

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ١ مرادف كلمة (هيمنتها) في الفقرة الثانية:
 - أ سياستها. (ب) تصرفها. (ج) مساحاتها. (د) سطوتها.
- ٢ علاقة قوله: (فأبید الجيش الروماني) في الفقرة الثالثة بما قبله:
 - أ توضيح. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تعليل.
- ٣ بُني (سيد مأرب) في القرن:
 - أ الثالث ق.م. (ب) الرابع ق.م. (ج) الخامس ق.م. (د) الثامن ق.م.
- ٤ الفقرة التي بها دليل على أن المهد الأول للإنسان هو اليمن:
 - أ الأولى. (ب) الثالثة. (ج) الرابعة. (د) الخامسة.
- ٥ العنوان المناسب للمقال:
 - أ أهمية (سد مأرب). (ب) أصل العرب. (ج) تاريخ اليمن والعرب. (د) مكانة مملكة (سبأ).
- ٦ الاتجاه الفكري الذي يتبناه الكاتب:
 - أ إنساني تربوي. (ب) اجتماعي وطني. (ج) اجتماعي فلسفي. (د) تاريخي سياسي.
- ٧ تقاتلت الممالك الثلاثة مملكة سبأ، ومملكة حضرموت، ومملكة قتيان من أجل:
 - أ المال. (ب) الأرض. (ج) الصدارة. (د) الشرف.
- ٨ الدكتور طه حسين موضوعي في نقده وإبداعاته وأكد هذا في رواية الأيام حينما عبر عن نفسه بـ:
 - أ ضمير المخاطب. (ب) ضمير المتكلم. (ج) بصورة مباشرة. (د) ضمير الغائب.

★ اقرأ المقال التالي، ثم اجب عما يليه:

«الهيدروجين هو أبسط عنصر عرفه الإنسان، ويمثل أكثر من ٩٠٪ من مكونات الكون و ٣٠٪ من كتلة الشمس، وهو ثالث أكثر العناصر توافراً على سطح الأرض، الهيدروجين غاز ليس له لون أو طعم أو رائحة وهو غير سام، يتكون من جزيء ثنائي الذرة H_2 ولا يوجد منفرداً بل مرتبطاً دائماً مع عنصر آخر، فهو يرتبط بالأكسجين مكوناً الماء H_2O ، ويرتبط مع الكربون مكوناً مركبات مختلفة مثل الميثان CH_4 والبتترول.

وقد ابتكر العلماء الأمريكيان جهازاً يقوم بفصل الهيدروجين عن الماء وتحويله إلى طاقة كهربائية في نفس الوقت باستخدام أكثر من ١٢,٥٪ من الشعاع الشمسي، لكن الجهاز ما زال غير اقتصادي التكلفة، ويستخدم الهيدروجين الناتج لشحن خلية وقود، وهو ما يطلق عليه (البطارية الهيدروجينية)، وعند استخدامها يرتبط الهيدروجين بأكسجين الجو فينتج طاقة كهربائية وماء، وهو بذلك لا ينتج أي ملوثات بيئية أو غازات سامة، وأيضاً يخفض نسبة الانبعاثات الملوثة من ٣٠٪ إلى ٤٠٪.

غير أن العالم الآن يحاول زيادة استخدام الطاقة المتجددة؛ لأنها نظيفة، كما أنها لا تنفذ، لكن مثل هذه الطاقات كالطاقة الشمسية وطاقة الرياح تواجه مشكلة عدم التواجد الدائم وعدم القدرة على التخزين لفترات طويلة، وهنا يأتي الهيدروجين؛ ليحل تلك المشكلة، فيمكننا أن نخزن تلك الطاقة إلى متى نريد وحيث نريد، فهل يمكن أن نستغني في المستقبل عن الوقود الحفري؟ وهل سنستخدم الهيدروجين كبديل للكهرباء؟ وفي خطوة جديدة نحو تحقيق حلم استخدام الهيدروجين كطاقة متجددة، أعلنت شركة (بي إم دبليو) عن استكمال برنامجها؛ لتصنيع سيارات تستخدم الهيدروجين كوقود بدلا من البنزين، وذلك في تقرير لمجلة (درشبيجل) الألمانية، حيث انتهت الشركة بالفعل من إجراء التجارب على خمس عشرة سيارة، وهي من الفئة التي يصل سعة محركها إلى سبعة لترات، ويفيد التقرير أن سعر تلك السيارة لن يزيد عن سعر مثيلتها التي تدار بالبنزين؛ إذا فالهيدروجين مصدر ثانوي للطاقة.

وقد استخدمت وكالة (ناسا) للفضاء الهيدروجين كوقود يحمل سفن الفضاء وخلايا الوقود الهيدروجينية هي التي تقوم بتشغيل النظام الكهربائي للسفينة، وينتج عن هذا الماء النقي الذي يستخدمه رواد الفضاء في الشرب، ولكن تكلفتها ما زالت عالية، وهو وقود مثالي للطائرات، فهو ينتج كمية أكبر من الطاقة، ما يجعلها تستخدم كمية أقل من الوقود، كما أنه أخف، وبذلك تزداد حمولتها.

★ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ٩) مرادف كلمة (تنفذ) في الفقرة الثالثة:
 - أ) تنتهي.
 - ب) تتخطى.
 - ج) تخرق.
 - د) تتحول.
- ١٠) علاقة جملة: (فينتج طاقة كهربية وماء) بما قبلها في الفقرة الثانية:
 - أ) نتيجة.
 - ب) تعليل.
 - ج) تفصيل.
 - د) توضيح.
- ١١) تأتي أهمية استخدام الهيدروجين كطاقة بديلة في أنه:
 - أ) رخيص عن البنزين.
 - ب) أخف وزناً من الوقود الحيوي.
 - ج) يمكن تخزينه إلى متى تريد وحيث تريد.
 - د) له فضل على الماء واستخداماته.
- ١٢) ليوضح الكاتب فكرته عن الطاقة الهيدروجينية:
 - أ) دعم أفكار بأمثلة وبراهين واقعية تبرزها.
 - ب) استخدم الخيال العلمي للتدليل على ما طرحه من فكر.
 - ج) استعمل فكرة متكررة لعرض قضيته.
 - د) اختار معلومات أخلاقية ذات أهمية علمية.
- ١٣) الفكرة الزائدة عن الفكر الرئيسية للمقال:
 - أ) العمل على إجراء الأبحاث حول إنتاج كميات أكبر من الهيدروجين.
 - ب) استخدام الهيدروجين كوقود يحمل سفن الفضاء وهو وقود مثالي للطائرات.
 - ج) ابتكار البطارية الهيدروجينية ينتج طاقة كهربية وماء غير ملوث للبيئة.
 - د) إنتاج الهيدروجين طبيعياً من بعض أنواع الطحالب والبكتريا.

٢٢ ما الجمال في قوله: (الموت أت) بالبيت الخامس:

- ١ استعارة تصريحية.
٢ مجاز مرسل.
٣ من شروط الصورة الجيدة:
٤ أن تكون ملائمة للجو النفسي.

- ٢٤ من شروط الصورة الجيدة:
١ أن تخالف الفكر والشعور
٢ أن تعتمد على التصريح المباشر.
٣ أن تكون ملائمة للجو النفسي.
٤ أن تقوم على مجرد الشبه الشكلي.

★ يقول زكريا تامر من أدب القصة القصيرة:

«صدقنا بأن الطوفان أت، فهرعنا إلى جوف السفينة الموشكة على الإبحار، وما إن أبحرت السفينة حتى تلاشى خوفنا وقلقنا، وتنهدنا فرحين بنجاتنا، وتحلقنا حول بعض الركاب متسائلين عن وجهة السفينة.

قال الراكب الأول: لا أعرف البلد الذي تقصده السفينة، ولكنه سيكون بلدًا الحياة فيه آمنة مريحة اكل، ونوم.

قال الراكب الثاني: ما أعلمه هو أنها سترسو أخيرًا في ميناء تابع لبلاد من يعمل فيها شهرًا يستطيع عمله أن يكفل له دخلًا يتيح له أن يستريح سنة.

قال الراكب الثالث: أي بلد تقصده السفينة سيكون أفضل من البلد الذي كنت أحيا فيه

قال الراكب الرابع: لا أدري، ولا أحد يدري، ومن يدري سيقول إنه لا يدري.

قال الراكب الخامس: أنا لم أركب في هذه السفينة إلا لأن الركوب مجاني.

قال الراكب السادس: أنا أحب النوم على هدير الأمواج، وهو يجلب لي فيضا من المناومات السارة.

قال الراكب السابع: رأيت الناس يتزاحمون على الركوب في السفينة. فزاحمت ونجحت في

الركوب.

قال الراكب الثامن: ما دامت السفينة تسير، فلن تظل تسير، ولا بد لها من أن تتوقف في ميناء

من الموانئ.

قال الراكب التاسع: تعودت ألا أسأل عن وجهة أية سفينة أركبها بل أسأل عن مطعمها وما

إذا كنت وجباته شهية ورخيصة وصحية.

قال الراكب العاشر: لا فائدة في السؤال لأن السفينة ستتعرض لحادث غامض مروع يؤدي إلى

غرقها وعدم وصولها إلى أية أرض.

قال الراكب الحادي عشر: لم أحاول أن أسأل أي سؤال، فكل سؤال يكشف عن فضول لا مسوغ له

ولاسيما وأن الألوان ليس أوان الفضول والأسئلة

ولم نحاول أن نسأل الراكب الثاني عشر لأنه كان من الواضح أنه ركب السفينة كي ينشل الركاب

ويسطو على ما في جيوبهم.

ولما لم نتلق من الركاب أي جواب مقنع، فقد تنبهنا إلى أننا أهملنا أن نسأل من كان ينبغي لنا

أن نسأله أولاً، وهو ربان السفينة، ولكننا عندما قصدناه سائلين عنه، اتضح لنا أن السفينة بغير ربان

وان رحلتنا سترزخ بالمفاجآت.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٥ مرادف كلمة (هرعنا) في الفقرة الأولى:

- ١ عدنا. ٢ اختبأنا. ٣ أسرعنا. ٤ خفنا.

- ٢٦ الخيال في قوله (فيضاً من المنامات):
- ٢٧ علاقة قوله (حتى تلاشى خوفنا وقلقنا) في الفقرة الأولى:
- ٢٨ اعتمد الكاتب على عنصر مهم من عناصر القصة حتى يفهم الشخصية وطبيعة تفكيرها وهو:
- ٢٩ الجملة التي تلخص فكرة الكاتب هي:
- ٣٠ تعددت الشخصيات في تلك القصة القصيرة وهذا:
- ٣١ لو اخترنا عنواناً آخر لهذه القصة سيكون العنوان الأنسب لها هو:
- ٣٢ تنتمي تلك القصة القصيرة إلى القصص:
- ٣٣ قال طه حسين: من فن المقال:

«أثناء قراءة الشعر القديم قال صاحبي وهو يحاورني، إنكم لتشقون علينا حين تكلفونا قراءة شعركم القديم هذا، وتلحون علينا فيه، وتعينوننا بالإعراض عنه، والتقصير في درسه وحفظه وتذوقه، لأنكم تنكرون الزمن إنكاراً، وتلفونه إلقاءً وتحسبون أننا نعيش الآن في القرن الأول قبل الهجرة أو بعدها، ونستطيع أن نأتي من الأمر ما كان أهل ذلك الزمان يأتون، وأن نحس كما كانوا يحسون، ونشعر كما كانوا يشعرون، ونفهم من أجل ذلك ونذوق ما كانوا يقولون، وأنتم مع ذلك تقرأون التاريخ وتدرسونه.

وكيف يستقيم لكم درس الأدب إذا لم تقيموه على إتقان التاريخ والعلم به؟ فأنتم إذن تعرفون أن حياتنا غير حياة هؤلاء الناس، وأن أطوارنا غير أطوارهم، وأن الصلة قد انقطعت أو كادت تنقطع بينهم وبيننا، ولا سيما بعد أن أقبل العصر الحديث، وحمل إلينا الحضارة الحديثة، وما تفرض على الناس من أساليب الحياة والتفكير، فباعد بيننا وبين القدماء، وغير طبائعنا وامتزجتنا وأذواقنا، وجعل الأسباب بيننا وبين المحدثين من أهل الغرب، أدنى من الأسباب بيننا وبين القدماء من أهل نجد والحجاز.

فنحن يا سيدي نتعلم الإنجليزية والفرنسية فنقلها أحياناً، ويتاح لنا أن نقرأ الشيء الكثير أو القليل من آثار الشعراء الإنجليز والفرنسيين والألمان، فنفهم ما نقرأ ونتذوقه، ونجد فيه لذة ومتاعاً، وغذاء للعقول والقلوب، لا نحس بيننا وبين هؤلاء الشعراء من بعد الأمد. واختلاف الطبع والذوق والمزاج، مثل ما نحس بيننا وبين أصحاب شعرهم هذا القديم، لأننا نحيا حياة تقارب حياة الشعراء الأوروبيين. ولأننا نستمد علمنا وأدبنا وفننا في هذه الأيام من الناييم نفسها التي يستمد منها الشعراء الأوروبيون علمهم وأدبهم وفنهم، ولأن اتصال الأمر بيننا وبينهم على هذا النحو يديننا منهم، ويقرب أدبهم إلينا، ويحدث بيننا وبينهم صلات يسيرة هيئة، لا مشقة فيها ولا جهد.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ٢٣) مضاد كلمة «الحضارة» في الفقرة الثانية:
 (أ) الجمود. (ب) البداوة. (ج) التخلف. (د) السقوط.
- ٢٤) الصورة البيانية في قوله (وحمل إلينا الحضارة) في الفقرة الثانية:
 (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.
- ٢٥) الغرض من الإنشاء في قوله (فنحن يا سيدي نتعلم الإنجليزية) في الفقرة الثالثة:
 (أ) التمني. (ب) السخرية. (ج) التنبيه. (د) الالتماس.
- ٢٦) العنوان المناسب لهذا المقال:
 (أ) آراء في الشعر القديم. (ب) أهمية حفظ التراث القديم. (ج) بين القدماء والمحدثين. (د) التعليم بين الماضي والحاضر.
- ٢٧) قلة الصور الخيالية في المقال؛ لأن هدف الكاتب هو:
 (أ) إثارة العواطف. (ب) ليس لها فائدة في المقال. (ج) إظهار المقدمة الأدبية. (د) الإقناع العقلي.
- ٢٨) يتسم أسلوب طه حسين على مستوى التعبير بـ:
 (أ) قوة العبارة وورصاتها. (ب) كثرة الصور الجمالية الممتدة. (ج) التشبيهات التقليدية. (د) الجمل القصيرة والإيقاع الموسيقي الرنان.
- ٢٩) نوع المقال من حيث الأسلوب:
 (أ) أدبي. (ب) علمي. (ج) علمي متأدب. (د) فلسفي.
- ٣٠) مما يدل على أن طه حسين من المحافظين المجددين:
 (أ) الميل إلى التحليل والتعليل والبسط. (ب) الحديث عن القضايا القديمة والجديدة. (ج) الاستفادة من آثار الفكر الغربي. (د) المزج بين الثقافة العربية والثقافة الأجنبية.

★ اقرأ ثم أجب عما يلي:

- ٤١) (لا تكثر من الجدل تسعد)، (لا تكثر من الجدل تندم). إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 (أ) فعل مضارع مجزوم + فعل مضارع مجزوم. (ب) فعل مضارع مجزوم + فعل مضارع مرفوع. (ج) فعل مضارع منصوب + فعل مضارع مرفوع. (د) فعل مضارع مرفوع + فعل أمر مبني.

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
- ٤٢) (متى تكن صاحب حق فداقم عنه).
 (ب) الجواب مبدوء بجملة فعلية فعلها جامد.
 (د) الجواب مبدوء بجملة فعلية فعلها طلبي «أمر».
- ٤٣) (يا محمد امش في الخير):
 (أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل أمر مبني على الكسر.
 (ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
 (ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل أمر مبني على حذف النون.
 (د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل أمر مبني حذف حرف العلة.
- ٤٤) (أقبل ضيف ثغره باسم) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل:
- (ب) جر مضاف إليه.
 (د) رفع نعت.
- ٤٥) (ما من مصري يخون وطنه) إعراب ما تحته خط:
- (ب) اسم مجرور بالفتحة.
 (د) فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة.
- ٤٦) قال الشاعر:
 كـم مـلـوك بـآد مـلـكـهـم * ونـعـيـم سـؤـة بـأدوا

نوع «كم» وإعراب تمييزها:

- (أ) استفهامية + مفرد منصوب بالفتحة.
 (ج) استفهامية + جمع مجرور بالإضافة.
 (ب) خبرية + جمع مجرور بالإضافة.
 (د) خبرية + مفرد منصوب بالفتحة.

٤٧) (نجم الطلاب عدا طالب) إعراب ما تحته خط:

- (أ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
 (ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
 (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
 (د) فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة.

٤٨) (يا رجالاً، حافظوا على القيم) نوع العنادي:

- (أ) مضاف.
 (ج) نكرة مقصودة.
 (ب) شبه بالمضاف.
 (د) نكرة غير مقصودة.

٤٩) (دخل اللص المنزل وأهله نائمون) إعراب ما تحته خط:

- (أ) خبر.
 (ج) تمييز.
 (ب) حال.
 (د) مبتدأ مؤخر.

٥٠) قال الشاعر:

وليس بعـامر بنـيـان قـوم * إذا أخلاقهـم أـمس تـيـابـا

إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
 (ج) مفعول به مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
 (ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
 (د) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

٥١) (أنت تمشين في الخير)، (أنتن تمشين في الخير) وزن ما تحته خط:

- (أ) تفعلن + تفعون.
 (ج) تفعين + تفعلن.
 (ب) تفعون + تفعلن.
 (د) تفلين + تفعلن.

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان
(٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١)
الامتحان الاسترشادي رقم (٩)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ « فاز..... من الطلاب بالجائزة » التكملة المناسبة مما يلي:

(ب) اثنا.

(ا) إثنان.

(د) اثنان.

(ج) إثنا.

٢ « أبناؤنا يتطلعون لمستقبل أفضل » عند إدخال الحرف الناسخ (لعل) على الجملة تصير:

(ب) لعل أبناؤنا يتطلعون لمستقبل أفضل.

(ا) لعل أبناؤنا يتطلعون لمستقبل أفضل.

(د) لعل أبناؤنا يتطلعون لمستقبل أفضل.

(ج) لعل أبناؤنا يتطلعون لمستقبل أفضل.

٣ قال الشاعر: « كَفَى بِجِسْمِي نُحُولاً أَنَّنِي رَجُلٌ * لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي »

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(ا) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

(د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة المقدرة.

(ج) مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.

٤ قال الشاعر: « يا مصر يراعك الإله كما رعى * تنزيله من كل عابث ودخيل. »

★ نوع المنادى في البيت السابق:

(ب) علم مفرد.

(ا) مضاف.

(د) نكرة مقصودة.

(ج) شبيه بالمضاف.

٥ « كم عالم قدّم لأتمه خدمة جليلة » نوع كم وتمييزها:

(ب) استفهامية، مفرد مجرور.

(ا) خبرية، تمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

(د) خبرية، مفرد مجرور بمن.

(ج) استفهامية، مفرد منصوب.

٦ « كافأ المدير معلمي المدرسة » عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

(ب) كوفئ معلمو المدرسة.

(ا) كوفئ معلمي المدرسة.

(د) كوفئ معلمون المدرسة.

(ج) كوفئ معلمين المدرسة.

٧ « ألقى الأستاذ المحاضرة والطلاب منتبهون » « ألقى الأستاذ المحاضرة وانتباه الطلاب »

★ إعراب ما تحته خط في كلا المثالين على الترتيب:

(ب) حال منصوبة + مفعول معه منصوب.

(ا) حال منصوبة + مبتدأ مرفوع.

(د) مفعول معه منصوب + حال منصوبة.

(ج) مبتدأ مرفوع + مفعول معه منصوب.

٨ « ما للناس عابسين » إعراب ما تحته خط:

(ب) حال منصوبة.

(ا) تمييز منصوب.

(د) مفعول لأجله.

(ج) مفعول به منصوب.

٩ « مصر أكبر منزلة » « مصر أكبر دولة » إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(ب) تمييز + تمييز.

(ا) مضاف إليه + مضاف إليه.

(د) مضاف إليه + تمييز.

(ج) تمييز + مضاف إليه.

١٠ «إعان الجار جاره.....» اسم المرة المناسب مكان النقط:

- ١ عونة واحدة.
٢ إعانة.
٣ تعاونة واحدة.
٤ إعانة واحدة.

١١ «الصادق هو الأعلى مكانة» عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصير:

- ١ الصادقتان هما الأعلىان مكانة.
٢ الصادقتان هما الأعلىان مكانة.
٣ الصادقتان هما الإعلان مكانة.
٤ الصادقتان هما الأعلىين مكانة.

١٢ قيل لي: «والله لقد جاء الطالب وإنه متفائل» سبب كسر همزة إن:

- ١ وقعت بعد قسم.
٢ وقعت في صدر جملة الحال.
٣ وقعت بعد القول.
٤ وقعت في بداية الجملة.

١٣ قال الشاعر: «عفا الله عن قوم تمادت ظنونهم * فلا النهج مأمون ولا الراي حازم»
المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١ جملة فعلية في محل جر نعت.
٢ جملة فعلية في محل نصب حال.
٣ جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
٤ جملة فعلية في محل رفع نعت.

١٤ قال الشاعر: «ولولا البر لم يبعث رسول * ولم يحمل إلى قوم كتابا»
المحذوف في البيت السابق:

- ١ المبتدأ جوازاً.
٢ المبتدأ وجوباً.
٣ الخبر جوازاً.
٤ الخبر وجوباً.

١٥ «كرمت كل الفائقين كل التكريم» إعراب كلمة «كل» على الترتيب:

- ١ فاعل + مفعول به.
٢ مفعول به + مفعول به.
٣ مفعول به + مفعول مطلق.
٤ مفعول به + نائب عن المفعول المطلق.

١٦ «لا يعلم الحق إلا الراسخون في العلم» عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح الجملة:

- ١ لا يعلم الحق غير الراسخين في العلم.
٢ لا يعلم الحق غير الراسخون في العلم.
٣ لا يعلم الحق غير الراسخين في العلم.
٤ لا يعلم غير الراسخون في العلم.

★ اقرأ المقال ثم أجب عما يلي:

(١) «كان بعض المولعين بتصنيف الناس من علماء الأجناس يقولون إن الله اصطفى الأريين على الساميين بمواهب العقل الأصيل فأتاهم الحكمة؛ ومن يؤث الحكمة فقد أوتي العلم والحكم وهياً فطرته لفلك الأرض وتمدين العالم. واستغل المستعمرون هذه الفكرة فسرَقوا بها ملك العرب، ونسوا أن العرب، وهم ساميون، كانوا خلفاء الله ووراث المعرفة في الدنيا؛ واستغلها النازيون آخر الأمر فسرَقوا بها مال اليهود، ونسوا أن اليهود، وهم ساميون، كانوا الرأس الخلاق واليدُ المصْرِفة في ألمانيا.

(٢) ولعل هؤلاء المصنِّفين لخلق الله يشغلون بالهم اليوم بما يتجلَّى من الفروق بين اللاتينية والجرمانية وهما شعبتان من الآرية، ليعلموا أن من عوامل البيئة والتربية وطريقة العيش ما لا يقل أثراً في اختلاف العقل وتغير الخلق عن عوامل الجنس والوراثة. ولئن كان في فكرة الآرية والسامية أكثر الكذب الذي يسنده الغرض؛ فإن في فكرة اللاتينية

والجرمانية أكثر الصدق الذي يؤيده الواقع. وإذا كان الغربيون قد انتفعوا بفكرتهم في أن يسودوا، فإننا حريون أن ننتقم بفكرتنا في أن نتحرر.

٣) ليت شعري من أين أتى باللاتينية حتى انخرعت فما تقوم، وانماعت فما تتماسك؟ لم تُؤت يا زعماء الشرق إلا من جهة خصائصها التي تبجحت بها حيناً من الدهر، وهي الإفراط في الأدب والفن والكلام، حتى غلب فيها النظر على العمل، والحفظ على التفكير، والخيال على الواقع. وقاعات التمثيل على أندية الرياضة؛ فمن المعقول ألا يقام لها وزن مع الجرمانية التي كان من أظهر خصائصها المفاخرة أنها لا تفهم الفرد إلا بالأمة، ولا العلم إلا بالتطبيق، ولا العمل إلا بالتجويد، ولا رياضة العقل إلا برياضة البدن، ولا غاية الآخرة إلا بطريق الدنيا. وكل ما يصدر عن الجرمانية من نتاج الفكر واليد موسوم بسمات القوة والدقة والجد.

٤) ماذا عسى أن نصنع يا زعماء الشرق العربي وهذه اللاتينية المتخلفة قد غلبت علينا لوجودنا على البحر الأبيض المتوسط، واتصالنا بشعوبها المختلفة في العمل والتجارة، واعتمادنا على رسلها الدينيين في التربية والتعليم، فأخذنا من أهلها حب الكلام وشهوة الجدل. فقادتنا كتاب ومحامون، وجيشنا هتاف ومتظاهرون، وغدتنا أحزاب وصحف! وإذا لم يكن زعيمنا من صاغة الكلام انصرفت عنه الأسماع ونبت عليه النفوس ولو كان ملء سكوته العمل المثمر!»

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١٧) المراد بكلمة (المولعين) في سياقها الفقرة الأولى:

- أ) المغرمين. (ب) الكارهين.
ج) المعروفين. (د) الدارسين.

١٨) علاقة قول الكاتب (لوجودنا على البحر الأبيض المتوسط) بما قبلها في الفقرة الرابعة:

- أ) نتيجة. (ب) تعليل.
ج) تفصيل. (د) ترادف.

١٩) الحضارة التي انصب اهتمامها على الأدب وحده فانماعت وانخرعت:

- أ) الآرية. (ب) السامية.
ج) اللاتينية. (د) الجرمانية.

٢٠) سبب تأثرنا كمصريين باللاتينية كما يرى الكاتب في المقام الأول هي أسباب:

- أ) جغرافية. (ب) أدبية.
ج) تاريخية. (د) مجهولة.

٢١) الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة:

- أ) سمات الحضارة الجرمانية.
ج) سر التفوق لدى الآرية.

٢٢) يدخل ضمن الشعبة السامية:

- أ) الجرمانيون اللاتينيون.
ج) اليهود والجرمانيون.

- ب) مقال الحضارة اللاتينية.
د) أهم الفروق بين الشعبين الآريتين.

- ب) العرب واليهود.
د) اللاتينيون والنازيون.

٢٣ الحضارة التي اهتمت بالصدق والعمل هي:

- ١ الآرية.
٢ اليهودية.
٣ المغزى الضمني للفقرة الرابعة:
٤ أهمية العمل الجاد المثمر.
٥ التحذير من الحضارات الغربية.

- ٦ فصاحة الحاكم من أسباب بقائه.
٧ التكاسل وعدم السعي الجاد.

اقرأ المقال ثم أجب عما يلي:

١ «الهدهد من الطيور الجميلة الملونة المتميزة بتاجها الجميل من الريش و التي لها شهرة خاصة، وقد ذكره القرآن في قصة سليمان - عليه السلام - ومملكة سبا (بلقيس) فقال تعالى على لسان سليمان: ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ (٢٠) لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ (٢١) سورة النمل وهو ملك الطيور في الحضارة اليونانية القديمة كما أن العرب يضربون المثل بقوة إبصار الهدهد فيقولون : أبصر من هدهد !!! وقالوا أيضًا: أصدق من هدهد!!!!

٢ الهدهد عند الفراعنة رمز البصيرة النافذة؛ لأنهم لاحظوا أنه يحمل تاجا فوق راسه، وكأنه ملك متوج، ولأنه يستطيع أن يرى الديدان تحت سطح التربة، وربطوه بعين حورس الباصرة، التي ترى ما وراء الأشياء، كما اتخذوه رمزاً للعالم الآخر، ورسوموا صاحب المقبرة أو ابنه ممسكا هدهداً بيده تعبيراً عن أنه للتو استلم رسالة من العالم الآخر، وأن الإمساك بالهدهد يوحي بالقدرة على فك شفرة الرسالة.

٣ وهو من الطيور التي لا يؤكل لحمها حيث إنها تتغذى على الحشرات والديدان واليرقات الصغيرة، كما أنه من الطيور التي يمنع ويكره صيدها، ويتميز بشكله الجميل، وتناسق ألوانه فقسمة العلوى يتميز باللون البني، بينما جزؤه السفلى مزيج من الريش الأبيض والأسود، ويتميز بعرفه الطويل، وطريقته الخاصة بالطيران، وهو موجود في جميع أنحاء العالم، لكنه يفضل المناخ المعتدل والمناطق الخضراء، وأكثر مناطق انتشاره دول المغرب العربي، والسنغال، ولكنه لا يلتزم في البقاء بمكان محدد ، بل يهاجر كل فترة بحثاً عن الجو المناسب والطعام الوفير.

٤ وفي بناء عشه يبحث عن الثغور في جذوع الأشجار أو المنحدرات أو الجدران في المدن؛ ليقوم بتهيئته ليصبح عُشاً له، ولكنه لا يقوم بتنظيف عشه لذلك عادة ما تكون رائحة أعشاشهم نفاذة يمكن الوصول بها إليهم وتبيض أنثاه من ٣ - ٥ بيضات، ترعاها الأنثى والذكر بالتناوب حتى تفقس ويفذيها الآباء على حد سواء، وبعد أسبوع من الفقس يمكن للصار إصدار أصوات تشبه صوت الثعبان أو الحية لإخافة الأعداء وحثهم على الابتعاد، ويعيش الهدهد في المتوسط لمدة ١٠ سنوات».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٢٥) مضاد كلمة (تناسق) في الفقرة الثالثة:

- ١) تفرق. ٢) تفكك. ٣) تباعد. ٤) اختلاف.

٢٦) تعبير قوله تعالى: (بسلطان مبين) في الآية التي وردت في الفقرة الأولى المراد به:

- ١) علم مبين. ٢) قوة بيان. ٣) أثر مادي. ٤) حجة واضحة.

٢٧) قول الكاتب: (العرب يضربون به المثل) في الفقرة الأولى يُقصد به:

- ١) مكانة الهدهد المرموقة. ٢) قدرة الهدهد الفائقة على الطيران. ٣) سرعة بديهة الهدهد. ٤) حسن سمعة الهدهد.

٢٨) الدليل المباشر الذي ساقه الكاتب ليدل على أن الهدهد طائر مقدس:

- ١) ضرب به المثل. ٢) ذكره في القرآن. ٣) تعظيم الفراعنة له. ٤) صفاته الجميلة.

٢٩) علاقة جملة «يمكن الوصول بها إليهم» بما قبلها في الفقرة الرابعة:

- ١) تعليل. ٢) تأكيد. ٣) نتيجة. ٤) توضيح.

٣٠) تظهر صفة من صفات الهدهد البيئية في الفقرة الثالثة وهي:

- ١) لا يؤكل لحمه. ٢) لا يستقر في مكان محدد. ٣) شكله جميل. ٤) له طريقه خاصة في الطيران.

٣١) العنوان الأنسب لهذا المقال:

- ١) أعشاش الهدهد. ٢) الهدهد ملك الطيور. ٣) سليمان الهدهد. ٤) الفراعنة والهدهد.

★ اقرأ النص التالي ثم أجب عما يلي:

- ١) أمير القوافي قد أتيت مُبايعاً * وهذي وفود الشرق قد بايعت معي
٢) تملك من ملك القريض فسيحه * فلم تبق يا شوقي لنا قيد إصبع
٣) عملت على نيل الخلود فنلتُهُ * فقل في مقام الشكر يا رب أوزع
٤) جلا شعره للناس مِرآة عصره * ومِرآة عهد الشعر من عهد تبّع
٥) وسينية للبحر نسيختها * بسينية قد أخرست كل مدعي
٦) وقفت بها تبكي الربوع كما بكى * فيا لكم من واقفين بأربع
٧) لديها وفود اللفظ تنساق خلفها * وفود المعاني خُشعاً عند خُشع

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٢) مرادف (القريض) في البيت الثاني:

- ١) الشعر. ٢) الفكر. ٣) القصر. ٤) الراهب.

ب) مجاز مرسل.

د) استعارة تصريحية.

وسيلته:

(ب) تعريف الطرفين.

⑤ التقديم والتأخير.

بيت الأول:

ب) انشائي طلبی۔

⑤ خبري لفظاً إنشائي معني.

...

ب) المبدأ.

⑤ المفعول به.

الخامس:

١٠٠ (ب) المعارضة الشعبية.

الموازنة الشعرية.

.....: **يون القدمات:**

ب) الرابع.

د السابع.

.....: نظر لدى الناس:

④ الرابع.

السادس،

✈ قال الشاعر:

يا عابد المال قل لي هل وجدت به * روحاً تُؤاسيك أو روحاً تُؤاسيها

حَتَّىٰ مَا يَأْصَحُ تَخْفِيهِ وَتَظْمُرُهُ * كَأَنَّمَا هِيَ سَوَآتِ نُجُومٍ

يعبر البيتان عن أهم مساوئ البيئة الجديدة التي عانى منها المهاجر وهي:

(ب) غياب الحرية. احتقارهم وازدراؤهم العرب.

بعدها عن الوطن الأصلي.

(دور حركات الاحياء للشعر العربي أنها

ردت للشعر العربي روضته وجماله.

(ب) ردت للشعر العربي ما فقدته من لمسات وجدانية ذاتية.

ردت للشعر العربي رسالته السامية.

ردت للشعر العربي دوره القديم.

٤٢) بسبب اختلاف نظرة أهل الديوان والإحياء:

أ) أخذ شعراء الديوان جانب السلامة وواصلوا إنتاجهم الأدبي.

ب) اتفق الطرفان على نقاط التقاء بينهما.

ج) أخذ شعراء الديوان يهاجمون مدرسة الإحياء والبعث.

د) أخذ شعراء الإحياء والبعث يهاجمون شعراء الديوان.

٤٣) حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على ابتكار صيغة شعرية جديدة يفتزح فيها:

أ) التجديد بالتقليد.

ب) الماضي بالمستقبل.

ج) الروح الإبداعية بالتقليدية.

د) التراث بالعصرية.

★ اقرأ النص التالي ثم اجب عما يلي:

«من الصفات التي يقوم عليها المجتمع المتماusk الراقى ، أن يكون لأفراده وعى مشترك ، وأهداف مشتركة، ونظام مشترك ، وأن تشيع بينهم مبادئ الاتحاد والتعاون . . . والمجتمع المنحل الضعيف المتهاك هو الذي يكون أفراده - رجالاً أو نساء - أثريين أنانيين كالأطفال فيما قبل سن الخامسة، يتركز كل واحد منهم حول ذاته ، ويدور في فلكها ، ويهتم بها وحدها ، ولا ينصرف عنها ولا يفكر فيها ، لا شأن له بالآخرين إلا فيما يعود على نفسه بالخير والمنفعة، وقد شاعت هذه الصفات صفات الطفولة الصغيرة بين الأمم العربية إلى عهد قريب ، فأدت إلى تأخرها وعجزها عن اللحاق بالأمم الغربية، وعن الوقوف أمامها موقف الند، وترتب على ذلك تعرضها للاحتلال والاستعمار، وما ينشأه الاحتلال من الفقر والمرض والفساد».

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٤٤) مرادف (المنحل) في السطر الثالث:

أ) المتخلف.

ب) المتفكك.

ج) الفوضوي.

د) الفاسد.

٤٥) نوع الصورة في (تشيع بينهم مبادئ الاتحاد والتعاون) في السطر الثاني:

أ) استعارة مكنية.

ب) تشبيه.

ج) مجاز مرسل.

د) استعارة تصريحية.

٤٦) علاقة قوله (فأدت إلى تأخرها وعجزها عن اللحاق بالأمم الغربية) بما قبلها:

أ) تعليل.

ب) تفصيل.

ج) توضيح.

د) نتيجة.

٤٧) تأخرت الأمم العربية عن بلاد الغرب بسبب:

أ) التفكك الأسري.

ب) التعاون والاتحاد فيما بينهم.

ج) الانهيار الاقتصادي.

د) غياب التكافل والاتحاد والتعاون.

٤٨ ادى اتصاف بعض الأمم بصفات الطفولة إلى:

- أ) تأخرها وعجزها.
ب) بقائها واستمراريتها.
ج) منافستها لأقرانها من الأمم.
د) تجاوزها للهموم والمتاعب.

٤٩ الاتجاه الفكري في المقال:

- أ) اقتصادي.
ب) ديني.
ج) اجتماعي.
د) فلسفي.

٥٠ يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد يقوم على دعائتين وهما:

- أ) الإفادة من الفكر الغربي.
ب) العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير.
ج) الاستفادة من الأدب الحديث.
د) الأولى والثانية.

٥١ يمثل الكاتب أحمد حسن الزيات اتجاه:

- أ) المحافظين.
ب) المحدثين.
ج) المجددين.
د) الأولى والثالثة.

قَالَ الشَّاعِرُ: اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- إذا زرت يا مـولاي قـبـر مـحمـد * وقبلت مثوى الأعظم العـطـرات
قتل لرسول الله يسا خير مـرسل * أبشك ما تدري من الحـسـرات
شعوبك في شرق السـبـلاد وشـرـق * كاصحاب كهف في عميق سـبـات
بايمانهم نوران ذكـرهم ونـور * فما بالهم في حالك الظلمات
وذلك ماضي مجدهم وفخـارهم * فما ضرهم لو يعملون لآتي

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٢ نوع المحسن المعنوي في البيت الرابع:

- أ) طباق.
ب) تورية.
ج) حسن تقسيم.
د) جناس.

٥٣ نوع الصورة البيانية في البيت الثالث:

- أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه تمثيلي.
ج) استعارة مكنية.
د) استعارة تصريحية.

٥٤ الاطناب في الشطر الأول من البيت الرابع وسيلته:

- أ) التفسير والتوضيح.
ب) ذكر الخاص بعد العام.
ج) ذكر العام بعد الخاص.
د) تفصيل بعد إجمال.

٥٥ الذي يعطي التجربة الشعرية ذاتيتها وروحها هو:

- أ) الفكر.
ب) الموسيقى.
ج) الوجدان.
د) الصور.

من السيرة الذاتية (أنا للعقاد)

قال: حدثنا عن أجمل أيامك من شبابك إلى مشيبك.
قلت: أمهلني حتى أذكر. ثم راجعت نفسي قبل أن أمعن في التذكار، واستقصى ما عندي من ودائع الأسرار والأخبار، فسالتها مصارحاً في سؤالها: فيم هذا الإهمال وفيم هذه المراجعة؟ إنك لا تفعل ذلك إلا أن تكون أيامك الجميلة قد بلغت من الكثرة أن تفوق الحصر والحساب، وأن تحتاج منك إلى العناية في التمييز بينها، وتفضيل ما يذكر منها، بعد طول الأخذ والرد والترجيم والتعديل!..

٥٦ عقب قراءتك للجزئية السابقة نستنتج سمة مشتركة بين كتاب السيرة الذاتية مثل (طه حسين،

العقاد) عند تدوين الأحداث وهي:

- ١ تناول السيرة الذاتية من منظور واحد.
٢ الإسهاب والتطويل الممل في تصوير الذكريات.
٣ الدخول في سرد تفصيلات غير مهمة.
٤ انقطاع تسلسل الأحداث في بعض السير نتيجة النسيان.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

٥٧ قال الشاعر: قالت () وَقَدْ رَأَتْ إِصْفِرَارِي مَنْ بِهِ () * وَتَنَهَّدَتْ فَأَجَبْتُهَا الْمُتَنَهِّدُ

علامات الترقيم المناسبة التي توضع مكان الأقواس على الترتيب:

- ١ [؟/،] ٢ [،/؟]
٣ [؟/:] ٤ [،/؛]

٥٨ «لم يغره المنصب البرأق الذي عرض عليه خارج وطنه، وفضل العودة إلى بلاده؛ ليسهم في

بناء وطنه ورقية» التعبير الوظيفي المناسب للتعبير عما سبق مما يلي:

- ١ رسالة. ٢ تقرير.
٣ برقية. ٤ قصة.

٥٩ قال الشاعر: «من يهن يسهل الهوان عليه * ما لجرم بعيت إيلام» المعنى المناسب للبيت السابق

- ١ من يتهاون في حق نفسه يجد له رفعة من غيره.
٢ الميت لا يشعر ولا يتألم من جراحه.
٣ إن من يقبل الهوان يريح نفسه وبدنه من الجراح.
٤ من هانت عليه كرامته تسهل إهانته.

٦٠ (قد تكون الوحدة خير لك أيها الإنسان من جليس السوء لأنه يوردك الممالك لك فالحودة

نشعر بحلاوتها ومعاشرة جليس السوء نشعر بمرارتها).

الشاهد الشعري الذي يعبر عن المعنى السابق مما يلي:

- ١ قال رسول الله ﷺ «مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السَّوِّءِ كَحَامِلِ الْمَسْكِ، وَنَافِخِ الْكَيْثَرِ».
٢ سَهْرِي لِتَنْقِيجِ الْعُلُومِ أَلَدُّ لِي * مِنْ وَصَلِ غَائِبِي وَطِيبِ عِنَاقِي
٣ إِذَا لَمْ أَجِدْ خِلاً تَقِيّاً فَوَحْدَتِي * أَلَدُّ وَأَشْهَى مِنْ غَوِيٍّ أَعَايِرُهُ.
٤ إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تَجِبْهُ * فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ.

★ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

ج الفصح.

د القافية المزدوجة.

ج) اهتمامه بالشعر المرسل.

ج) من ساعة إلى حدود الساعتين.

خَيْرٌ اِذَنْ مِّنَ الْاٰتٰى لَمْ يُوَلَّدُوْا * وَمِنْ الْاَنْاٰمِ جَنَادِلٌ وَّصُخُوْرٌ

ج. ضعیف.

٦) نوع التشبيه في البيت الأول:

- ١) بليغ. (ب) تمثيلي.
٢) مفصل. (د) ضمني.

٧) علاقة جملة (فعقني) بما قبلها في البيت الثاني:

- ١) تعليل. (ب) تفصيل.
٢) نتيجة. (د) توضيح.

٨) من ملامح التجديد في المضمون الشعري لدى شعراء المهجر:

- ١) غلبة الذهنية. (ب) استخدام الرمز.
٢) التأمل في الكون. (د) الحنين إلى الوطن.

٩) من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات:

- ١) عميق الفكر، ميال إلى التأمل. (ب) حريص على خدمة الإنسانية فيما يسعد.
٢) التزامه بوحدة الموضوع. (د) حريص على الخروج من العالم المادي.

١٠) في البيت الثالث تحققت سمة من سمات التجديد لدى شعراء المهجر:

- ١) استبطان النفس الإنسانية. (ب) النزعة الروحية (الدينية).
٢) تهذيب النفس الإنسانية وإعلاء الحق. (د) الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها وجعلها حية.

١١) (إن طال عمر الإنسان فمصيره إلى الزوال والفناء فما أسرع انقضاء عمر الإنسان!) البيت الذي يتفق مع هذا المعنى هو البيت:

- ١) الأول. (ب) الثاني.
٢) الثالث. (د) الرابع.

١٢) قائل هذا النص هو (إيليا أبو ماضي) وهو ينتمي إلى:

- ١) الرابطة القلمية التي مالت إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي.
٢) العصبة الأندلسية التي مالت إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي.
٣) الرابطة القلمية التي حافظت على الشكل التقليدي.
٤) العصبة الأندلسية التي حافظت على الشكل التقليدي.

★ اقرأ ثم أجب عما يلي:

(١) الحكاية أن عبد الكريم ما كان يخطف الأربع ركعات حتى تسأل من الجامع، ومضى في الرُقاق الضيق، وقد لفَّ يده وراء ظهره، وجعلها تُطبق على شقيقتها في ضيق وتبرُّم، وأحنى صدره في تزمُّتٍ شديد، وكان أكتافه تنوء بحمل «البُشت» الثقيل الذي غزله بيده من صوف النعجة، والذي بلبل كيانه، أنه ما إن دخل إلى الرُقاق، حتى ضاعت منه ساقاه الغليظتان المنفوختان، ولم يَعُدْ يعرف موضع قدميه الكبيرتين المفطحتين اللتين تشقق أسفلهما، حتى يكاد الشَّقُّ يبلع المسمار، فلا يبين له رأس، ارتبك الرجل رغم القسوة التي ضمَّ بها نفسه؛ لأن الرُقاق كان يمتلئ بصغارٍ كالفتافيت يلعبون ويصرخون، ويتسربون بين رجليه،

ويسرُ واحدٌ من بعيد وينطحه، ويشدُّ آخرُ «البشت» من ورائه، ويصبيه شقيٌّ بصفيحة في أصبع قدمه الكبير النافرة عن بقية أصابعه.

(٢) ولم يستطع إزاء هذا كله إلا أن يسُلطَ عليهم لسانه، فيخرب البيوت فوق رؤوس آبائهم وأجدادهم، ويلعن الداية التي شدت رجل الواحد منهم، والبذرة الحرام التي أنبتته، وتشهد عبد الكريم وهو يشعر براحة حقيقية حين خلف النحل وراءه في الرُقاق، وأصبح يُشرف على الواسعة التي تُحيط بالبركة في وسط البلد.

(٢) وانبسط الظلام الكثير أمامه؛ حيث تُعشش البيوت المنخفضة الداكنة، وترقد أمامها أكوام السباخ كالقبور التي طال عليها الإهمال، ولا شيء بقي يدل على الأحياء المكدرين تحت السقوف إلا مصايح متناثرة في الدائرة المظلمة الواسعة، وكأنها عيونُ جنّيات رابضات يُقدحُ منها الشرُّ، ويأتي نورها الأحمر الداكن متبخرًا من بعيد؛ ليفرق في سواد البركة.

★ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:**

١٣) مرادف كلمة (انبسط) في الفقرة الثالثة:

- ١) امتد. (ب) طوى.
٢) ابتهج. (د) اضطلع.

١٤) علاقة قول الكاتب (ليفرق في سواد البركة) بما قبله في الفقرة الأخيرة:

- ١) نتيجة. (ب) تعليل.
٢) تفصيل. (د) توضيح.

١٥) المحسن البديعي في (غزلة - صوف - النعجة):

- ١) جناس ناقص. (ب) طباق إيجاب.
٢) مقابلة. (د) مراعاة نظير.

١٦) الكناية في (كان يخطف الأربع ركعات) كناية عن:

- ١) صفة. (ب) موصوف.
٢) نسبة. (د) ليس فيها كناية.

١٧) من أهم أسس نجاح هذه القصة:

- ١) لغتها. (ب) أحداثها.
٢) شخصياتها. (د) واقعيتها.

١٨) قصر زمن القراءة لهذه القصة أدى إلى:

- ١) اختصارها. (ب) مرونتها.
٢) إمتاعها. (د) وحدتها.

١٩) من المشكلات التي تعالجها القصة:

- ١) العشوائية. (ب) الازدحام.
٢) التربية. (د) تنظيم الأسرة.

★ قال الشاعر: اقرا ثم اجب عما يلي:

دَعَتْ مِمْرُ قَبِيْنَا كِرَامَا * وَمِمْرُ نَا فَلَا نَدْعُ الزَمَامَ
 قِيَامَا تَحْتَ رَايَتَهَا ، قِيَامَا * أَمَامَكُمْ الْعُلَا ، فَأَمَضُوا أَمَامَا
 هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ ، فَهَبُوا * وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فِي الْمَجْدِ خُطْبَا
 نَعْمَرُ الْمَجْدِ مَا فِي الْمَجْدِ مِقْبَا * تَرْدَى الذَّلْ مَنْ يَخْشَى الْجَمَامَا
 نَا ذَكَرَ ، مَعَ الْمَاضِي مَجِيد * لَنَا أَمَلٌ ، يَجِدُ بِنَا بَعِيدَا
 كَذَلِكَ مِثْلَمَا سُودْنَا نُسُودُ * وَتَرْفَعُ فَوْقَ هَامِ النُّجْمِ هَامَا

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ٢٠) ما غرض الأمر في (فهبوا) في البيت الثالث:
- أ) الحث. (ب) التعظيم.
 ج) التقرير. (د) التحسر.
- ٢١) (ونرفع فوق هام النجم هاما) أسلوب قصر طريقته:
- أ) تقديم المفعول به على الفاعل. (ب) تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
 ج) تقديم الخبر على المبتدأ. (د) تقديم شبه الجملة على المفعول به.
- ٢٢) ما الجمال في (المجد يدعوكم) بالبيت الثالث:
- أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل.
 ج) تشبيه. (د) استعارة مكنية.
- ٢٣) تكون التجربة انسياباً عاطفياً لا قيمة له إذا:
- أ) غلب الفكر على العاطفة. (ب) غلب الشعور على الفكر.
 ج) إذا تساوى الفكر مع الوجدان. (د) إذا غلبت الموسيقى على الفكر.

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ٢٤) (نحن طاردون اليأس من نفوسنا)، (نحن طاردوا اليأس من نفوسنا)
- ★ إعراب كلمة (اليأس) في الجملتين على الترتيب:
- أ) الأولى مفعول به، والثانية مضاف إليه. (ب) الأولى مضاف إليه، والثانية مفعول به.
 ج) كلاهما مفعول به. (د) كلاهما مضاف إليه.
- ٢٥) (إن شئت تحية نهر النيل فالزم حمايته؛ فهو هبة من الله) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:
- أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية (أمر).
 ج) جملة مبدوءة بفعل جامد. (د) جملة مبدوءة بما.

- ٢٦) (أنتم تعملون) (أنتم تعملون) نوع الواو ووزن الفعل في الجملتين على الترتيب:
- ١) (أصل الفعل، تفعّلن) - (واو الجماعة، تفعّون). (ب) (واو الجماعة، تفعّون) - (أصل الفعل، تفعّلن).
- ٢) (واو الجماعة، تفعّلن) - (أصل الفعل، تفعّون). (ج) (واو الجماعة، تفعّون) - (أصل الفعل، تفعّون).
- ٣) (واو الجماعة، تفعّلن) - (أصل الفعل، تفعّون). (د) (واو الجماعة، تفعّون) - (أصل الفعل، تفعّون).

- ٢٧) (العلم يا أبنائي حتى يرتقي وطننا) إعراب كلمة (العلم):
- ١) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٢) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ج) خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٣) (على كل إنسان أن يتقن عمله) الموقع الإعرابي للمصدر المؤول:

- ١) في محل رفع خبر. (ب) في محل رفع مبتدأ.
- ٢) في محل رفع نعت. (ج) في محل جر مضاف إليه.
- ٣) (لا ينال الكسول مبتغاه) نوع ما تحته خط:

- ١) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول.
- ٢) اسم زمان. (ج) مصدر ميمي.
- ٣) قال حافظ إبراهيم: (أنا تاج العلا في مفرق الشر* ف ودراته فرائد عقدي)

- المفعول من الصرف في البيت الشعري السابق هو:
- ١) العلا. (ب) مفرق.
- ٢) دراته. (ج) فرائد.
- ٣) (القراءة تغذي الروح والعقل.....) أكمل بالمناسب:

- ١) كلاهما. (ب) كلتاها.
- ٢) كليهما. (ج) كلتيهما.
- ٣) (كن للحق عوناً حيثما كنت) الفعل (كن - كنت) في الجملة:

- ١) الأول تام + والثاني ناقص. (ب) كلاهما تامان.
- ٢) الأول ناقص + والثاني تام. (ج) كلاهما ناقصان.
- ٣) (أنتم الأفضل خلقاً) عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصبح:

- ١) أنتما الأفضلان خلقاً. (ب) أنتما الفضليان خلقاً.
- ٢) أنتما الفضلتان خلقاً. (ج) أنتما الأفضلين خلقاً.
- ٣) (ألا تسمع نصيحتي، عليك ألا تفرط في شبابك، وإلا يفاجئك الشيب) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١) مضارع منصوب + مضارع مرفوع + مضارع مرفوع + مضارع منصوب. (ب) مضارع مرفوع + مضارع مرفوع + مضارع مرفوع + مضارع منصوب.
- ٢) مضارع منصوب + مضارع منصوب + مضارع مجزوم. (ج) مضارع مرفوع + مضارع مرفوع + مضارع مرفوع + مضارع مجزوم.
- ٣) (أحترم كل الطلاب وأدعو لهم كل يوم) إعراب كلمة (كل) على الترتيب:

- ١) نائب عن المفعول المطلق + نائب عن المفعول المطلق. (ب) مفعول به منصوب + نائب عن المفعول المطلق.
- ٢) نائب عن المفعول المطلق + نائب عن ظرف الزمان. (ج) نائب عن المفعول المطلق + مفعول به منصوب.

- ٢٨) (على كل إنسان أن يتقن عمله) الموقع الإعرابي للمصدر المؤول:
- ١) في محل رفع خبر. (ب) في محل رفع مبتدأ.
- ٢) في محل رفع نعت. (ج) في محل جر مضاف إليه.
- ٣) (لا ينال الكسول مبتغاه) نوع ما تحته خط:

- ١) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول.
- ٢) اسم زمان. (ج) مصدر ميمي.
- ٣) قال حافظ إبراهيم: (أنا تاج العلا في مفرق الشر* ف ودراته فرائد عقدي)

- المفعول من الصرف في البيت الشعري السابق هو:
- ١) العلا. (ب) مفرق.
- ٢) دراته. (ج) فرائد.
- ٣) (القراءة تغذي الروح والعقل.....) أكمل بالمناسب:

- ١) كلاهما. (ب) كلتاها.
- ٢) كليهما. (ج) كلتيهما.
- ٣) (كن للحق عوناً حيثما كنت) الفعل (كن - كنت) في الجملة:

- ١) الأول تام + والثاني ناقص. (ب) كلاهما تامان.
- ٢) الأول ناقص + والثاني تام. (ج) كلاهما ناقصان.
- ٣) (أنتم الأفضل خلقاً) عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصبح:

- ١) أنتما الأفضلان خلقاً. (ب) أنتما الفضليان خلقاً.
- ٢) أنتما الفضلتان خلقاً. (ج) أنتما الأفضلين خلقاً.
- ٣) (ألا تسمع نصيحتي، عليك ألا تفرط في شبابك، وإلا يفاجئك الشيب) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١) مضارع منصوب + مضارع مرفوع + مضارع مرفوع + مضارع منصوب. (ب) مضارع مرفوع + مضارع مرفوع + مضارع مرفوع + مضارع منصوب.
- ٢) مضارع منصوب + مضارع منصوب + مضارع مجزوم. (ج) مضارع مرفوع + مضارع مرفوع + مضارع مرفوع + مضارع مجزوم.
- ٣) (أحترم كل الطلاب وأدعو لهم كل يوم) إعراب كلمة (كل) على الترتيب:

- ١) نائب عن المفعول المطلق + نائب عن المفعول المطلق. (ب) مفعول به منصوب + نائب عن المفعول المطلق.
- ٢) نائب عن المفعول المطلق + نائب عن ظرف الزمان. (ج) نائب عن المفعول المطلق + مفعول به منصوب.

- ٢٨) (على كل إنسان أن يتقن عمله) الموقع الإعرابي للمصدر المؤول:
- ١) في محل رفع خبر. (ب) في محل رفع مبتدأ.
- ٢) في محل رفع نعت. (ج) في محل جر مضاف إليه.
- ٣) (لا ينال الكسول مبتغاه) نوع ما تحته خط:

- ١) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول.
- ٢) اسم زمان. (ج) مصدر ميمي.
- ٣) قال حافظ إبراهيم: (أنا تاج العلا في مفرق الشر* ف ودراته فرائد عقدي)

- المفعول من الصرف في البيت الشعري السابق هو:
- ١) العلا. (ب) مفرق.
- ٢) دراته. (ج) فرائد.
- ٣) (القراءة تغذي الروح والعقل.....) أكمل بالمناسب:

- ١) كلاهما. (ب) كلتاها.
- ٢) كليهما. (ج) كلتيهما.
- ٣) (كن للحق عوناً حيثما كنت) الفعل (كن - كنت) في الجملة:

- ١) الأول تام + والثاني ناقص. (ب) كلاهما تامان.
- ٢) الأول ناقص + والثاني تام. (ج) كلاهما ناقصان.
- ٣) (أنتم الأفضل خلقاً) عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصبح:

٢٦ قال الشاعر: (ونحن في الشرق والفصحى بنو رجم * ونحن في الجرم والألام إخوان) إعراب ما

تحتہ خط علی الترتیب:.....

- أ** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة + خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة + خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة + خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة + خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٣٧ (ادن من مجالس العلماء فتغنم) أكد الفعل (ادن) بالنون، وأعرب الفعل (فتغنم):

- ا** ادنين، تغنم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب ادنوا، تغنم فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج ادنوا، تغنم فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د ادنيان، تغنم فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٢٨) اشتريت ٤ قصص ب ١٩ جنيه) عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز تصبح الجملة:

- ١ اشترت أربعة قصصًا بتسع عشر جنيهًا. ٢ اشترت أربع قصص بتسعة عشر جنيهًا.
 ٣ اشترت أربع قصص بتسع عشر جنيهًا. ٤ اشترت أربع قصص بتسع عشر جنيهات.

٢٩) (اتقي الله.....) أكمل بالمناسب:

- ا تسعدُ
 ب تسعدُ
 ج تسعدي
 د فتسعدين

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٤٠ قال رسول الله () : () : () : إنما الأعمال بالخواتيم () . علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

- ① [u/]/-/-] .
 ② [i/]/-/ /] .
 ③ [e/]/-/ /] .
 ④ [a/]/-/ /] .

٤١ قال الشاعر: تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلُومِ صَاحِبٍ * لَعَلَّ لَهُ عَذْرَاءُ وَأَنْتَ تَلُومُ المَعْنَى المقصود من البيت السابقة:

- ١** لا تتوجع من خيانة صاحبك فربما يكون له عذر. **ب** لا تبك ولا تتألم ولا تتسرع بلوم الصديق.
ج تمهل ولا تتعجل في لوم صاحبك فربما كان له عذر. **د** لا تتعجل ولا تتسرع في المصاحبة واللوم.

٤٢ (كورونا فيروس فتاك) التعبير الوظيفي المناسب للعبارة:

- ١ إعلان. ب) برقية.
- ج) طلب. د) لافتة.

٤٣ التعليق المناسب على الصورة التي أمامك:

- أ) الرياضة تعني الفوز المستمر.**
ب) التشجيع أساس الفوز.
ج) التعصب للفريق روح الفريق.
د) التعصب الكروي قبيلة موقوتة.



★ اقرأ المقال ثم اجب عما يلي:

٤) «إن الفضائل أخلاق كريمة، يحمد المرء على الاتصاف بها، مثل: الاجتهاد، والعلم، والوفاء، والصدق، والأمانة، والعدل، والتواضع، والصبر، والحزم، وكتمان السر، والقناعة، والإقدام على فعل الخير، وضد ذلك الرذائل والنقائص مثل: الكسل، والجهل، والفدر، والكذب، والخيانة، والظلم، والكبر، والجزع، والطيش، وإفشاء السر، والشره، والإحجام عن فعل الخير، وعلى قدر فضل الإنسان يكون حظه في الحياة الدنيا والآخرة، فإذا اتصف بالفضائل كان جديرًا أن يرتفع بعد الضعة، ويسعد بعد الشقاء، ويفنى بعد الفقر، وإلا وضعته الرذيلة، ولو ارتفعت أجداده وجعلته سبة عليهم ووصمة في تاريخهم.

٥) ومن نظر في التاريخ علم كيف ترفع المرء فضيلته. هؤلاء الخلفاء الراشدون — رضي الله تعالى عنهم — ارتقوا بالفضائل، فعاشوا مسؤدين، وماتوا مأسوفًا عليهم، بعد أن خلفوا من الأثر الحميد ما زُين كُتب التاريخ، أسسوا الملك على دعائم العدل والحكمة، فأصلحوا الفاسد، ومنعوا الجور، وأدوا أعمالهم بالحزم والنشاط، فأصابوا حاجتهم، وسادوا معاصريهم من ملوك البلاد، وكانوا قدوة حسنة لمن بعدهم.

٦) ولا فرق في التحلي بالفضل بين الرجل والمرأة؛ إذ إن كلا منهما يحتاج إلى الفضل احتياج العيون إلى الضوء، وتكاد المرأة تكون أشد احتياجًا إلى ذلك من الرجل؛ لما تقوم به من تعهد الأطفال ومخالطتهم من ابتداء نشأتهم وما يتعودونه من طباعها في تلك المخالطة، وقد تكون هذه الطباع عادة لهم إذا كبروا؛ لتمكنها من نفوسهم الخالية.

٧) وما من عصر خلا إلا واشتهرت فيه النساء بما اشتهر به الرجال، فقد اشتهرت نساء العرب بالوفاء والشجاعة والفصاحة، كما اشتهر ذلك عن رجالهن، ومنهن الخنساء، فقد اشتهرت بالشعر حتى فاقته الرجال فيه، والجيداء قد اشتهرت بالفروسية وقوة الساعد، والسيدة عائشة بنت أبي بكر — رضي الله تعالى عنهما؛ فقد كانت أحب أزواج النبي إليه؛ لما اتصفت به من الفضل وكمال الأدب، وكانت الرجال تقصدها بعد وفاة النبي ﷺ لتسألها في العلم فتفتيهم فيه من وراء حجاب، وكان لها ذوق جميل في انتقاد الشعر والكلام العربي، وكانت ذات حزم وثبات وصبر، لا تهولها المصائب.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤٤) ما المعنى المناسب لكلمة (نقائص) في الفقرة الأولى:

- ١) منايا. (ب) محاسن.
٢) بلايا. (د) دنايا.

٤٥) الفقرة التي تتحدث عن حاجة المرأة الشديدة للفضائل:

- ١) الأولى. (ب) الرابعة.
٢) الثالثة. (د) الثانية.

٤٦) علاقة قوله (لما اتصفت به من الفضائل وكمال الأدب) بالفقرة الرابعة:

- ١) تعليل. (ب) تفصيل.
٢) نتيجة. (د) استدراك.

٤٧) السبب في رفعة الخلفاء كما ذكر في المقال بالفقرة الثانية:

- أ) المال.
ب) الصحة.
ج) الجمال.
د) الفضائل.

٤٨) ما نتيجة تمسك الإنسان بالفضائل كما ورد في الفقرة الأولى؟

- أ) يرتفع بعد ضعة.
ب) يسعد بعد الشقاء.
ج) يغني بعد الفقر.
د) جميع ما سبق.

٤٩) اتسم المقال بالأسلوب:

- أ) الأدبي.
ب) العلمي.
ج) العامي المتأدب.
د) الفلسفي.

٥٠) ما الفكرة الرئيسة للمقال؟

- أ) مناقب الخلفاء.
ب) الفرق بين الرجل والمرأة.
ج) أهمية الأخلاق الحسنة.
د) دور المرأة في الحياة الأدبية.

٥١) من الخصائص التركيبية للمقال:

- أ) استخدام الأسلوب الخبري.
ب) الصور البلاغية.
ج) التقديم والتأخير.
د) جميع ما سبق.

★ اقرأ المقال ثم اجب عما يلي:

« لقد خلقت الثورة التكنولوجية - خاصة الإنترنت - حاجة غير مسبقة لأفراد غير مؤهلين تقنياً وأحدثت تغييراً هائلاً في طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية، ومن بينها التغير في التعليم؛ لذلك كان التعليم القائم على الإنترنت أو فكرة الجامعة الافتراضية هي البديل المناسب، إلا أنه لا يجب النظر للجامعة الافتراضية كبديل للشكل التقليدي بل إضافة له تتيح المزيد من الفرص لنوعية من الطلاب لم يكن من المتاح لهم سابقاً فرصة الحصول على تعليم جامعي كفاء؛ نظراً لظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية أو ما إلى ذلك.

والمصدق في مسار الأمور يجد أن العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت على كافة مجالات الحياة بل إن وجود الإنترنت في العديد من المؤسسات والهيئات والشركات صار واقعاً ملموساً وحقيقة نافذة، وعليه فإن بيئة التعليم ليست استثناءً، والهدف هو توفير بيئة دراسية أكاديمية حقيقية تقدم التعليم عن بُعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدي.

وفي ظل هذا الهدف فمن الضروري أن تكون الجامعة شديدة المرونة؛ حتى تتمكن من دعم التعديلات والإضافات التي يمكن إحداثها، لذا صار لزاماً على كل المعنيين بأمر العملية التعليمية، بل على كل من يعنيه مستقبل هذا البلد أن يبحث عن الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية إذا اتفقا على أن التعليم يُعدُّ أهم الركائز التي تتركز إليها الأمة في مسيرتها نحو التقدم.

والتعليم الإلكتروني له من الإيجابيات والسلبيات ما يجب أخذه بعين الاعتبار، وتتمثل الإيجابيات في أن التعليم الإلكتروني لا تحدُّه أيُّ حدودٍ جغرافية، كما أنه يمتاز بالمرونة الشديدة فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعلم.

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان

(٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١)

الامتحان الاسترشادي رقم (١١)

✈ **اقرأ المقال ثم اجب عما يلي:**

١) «دأب المسلمون الأولون على العلوم والفنون؛ فأخذوا بحظ وافر من كل فرع من فروع العلم، لم يمنعهم دينهم أن يأخذوا عن اليونان فلسفتهم، ولا عن الرومان طبهم، ولا عن اليهود ما يروون من أخبار أنبيائهم وعلمائهم، وأبْلَوْا في العلم بلاء لا يقلُّ عن بلائهم في الحرب والجهاد؛ فحيث حلُّوا ونزلوا، رأيت علما كثيرا وجدا عجيبا.

٢) ويكفي المسلمين دفعًا إلى العلم، ما قال النبي (صلى الله عليه وسلم): «طلب العلم فريضة على كل مسلم»، فالمسلمون فتحوا ثلاثة أرباع العالم المتمدّن، وحملوا العلم والهدى، إلى البلاد التي فتحوها، يقول المؤرّخ «أرنست رنان» (إنّ العلوم والآداب والحضارة مَدِينَةٌ بازدهارها للعرب وحدهم طوال ستة قرون، فلم يكادوا ينفضون عن وجوههم غبار الصحراء، حتى صعدوا في مراقبي الحضارة بسرعتهم في طريق الفتوح).

٣) ويتحدث الأستاذ محمد مبارك في بعض مقالاته لمجلة الرسالة فيقول: (إذا تبعنا الحركة العلمية في المدنية الإسلامية، وجدنا فيها ما يملأ النفس إعجاباً وإكباراً بأولئك العلماء الذين كانوا مثلاً أعلى للنشاط العلمي بجميع معانيه)، ويقول: (ليس استعمال التجارب الحديثة للتحقيق العلمي مقصوراً على العصور الحديثة؛ فالمدنية الإسلامية كانت مجلية في هذا الميدان، فلم يقصّر علماءها كبني شاعر محمد وأحمد، والحسن، والبيروني في القيام بالتجارب العلمية الكثيرة، وتقليبها على وجوها).

٤) هذا هو شأننا في العلوم الطبيعية والكونية تحقيقًا لخلافة الأرض التي خلقنا الله لأجلها وأخرجنا لها: {كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ} ولما ضعف شأن العرب والمسلمين، أصبحوا عيالاً على الغرب متطفلين على مائدته، فمن نحو خمسة قرون فقدوا مركزهم العالمي، وأصبحوا حيث حلُّوا عنوان الذل والعبودية، وحلفاء الفقر والمسكنة؛ لأنهم تخلَّوا عن الإيمان الذي أولاه وأصله العلم والبحث: {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ}.

٥) يقول أحمد أمين في كتابه (فيض الخاطر): «والحق أن لا بأس من اقتباس العلم من الغرب، بل هو واجب؛ فالحياة لا يمكن أن تكون سعيدة إلا إذا أُسست على العلم، ولكن يجب أن يضاف إلى ذلك عند المسلمين محاربتهم لمركب النقص هذا، وشعورهم بأنهم يرثون من دينهم قوة روحية فقدوها العرب، وأنهم يستطيعون – بفضل تعاليم الإسلام – أن يلونوا العلم الأوروبي لوناً روحياً خيِّراً يصلح أن يستخدم في خير الإنسان، إن العلم الذي لا دين له ينتج القنبلة الذرية لإهلاك الإنسانية، ولكن العلم الذي له دين ينتج اكتشاف قوانين الذرة لخير الإنسانية».

★ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:**

١) معنى كلمة (إكبارًا) في الفقرة الثالثة:

فخرًا.

ب) تعظيماً.

ج. وضوحًا.

د ضخامة.

٤) أما مذهبهم في البحث العلمي والتأليف فقد اعتمد على منهج القياس، وللحسن بن الهيثم مؤلفات كثيرة أهمها كتاب (المناظر) التي تحدث فيه عن علم البصريات والضوء، وقد شاع هذا الكتاب في أوروبا في القرن الثالث عشر الميلادي شيوعاً جعله المرجع الأساس في هذا العلم لكل علماء أوروبا خلال القرون الوسطى وإبان عصر النهضة، ولا ريب أن النقولات اللاتينية لكتب ابن الهيثم وخاصة كتاب (المناظر) وكتاب (هيئة العالم) في الفلك وكتاب (شرح ما أشكل من مصادر إقليدس) في الهندسة- كانت أبعد أثراً في بعث النهضة العلمية في المغرب الأوروبي، ولا تزال أعمال ابن الهيثم محل اهتمام كثير من الباحثين في الشرق والغرب إلى يومنا هذا».

ج مستقیماً

١١) الدليل على زهد ابن الهيثم:

(١٢) الدليل على أن الحسن بن الهيثم كان عالمًا موسوعيًا:

ج) إسهاماته في علوم متنوعة.

د) اعتماده على القياس في منهج البحث.

ج) جین و غباء۔

١٤) العنوان الأنسب للفقرة الثالثة:

١) علاقة ابن الهيثم بالحكام.

٢) ابن الهيثم ونهر النيل.

١٥) هذا المقال يتبع فن:

١) القصة القصيرة.

٢) السيرة الذاتية.

٣) الرواية.

٤) التراجم.

١٦) من خلال دراستك لقصة الأيام: تمثلت القدوة العلمية في حياة طه حسين في شخصية:

١) الشيخ سيد المرصفي.

٢) الحاج علي.

٣) أخيه طالب الطب.

٤) أخيه الفتى الأزهرى.

قال أحمد شوقي في مدح سعد زغلول:

حَوَتْ الْجَمَالَ فَلَوْ ذَهَبَتْ تَزِيدُهَا * فِي الْوَهْمِ حُسْنًا مَا اسْتَطَعْتَ مَزِيدًا
لَوْ مَرَّ بِالْوِلْدَانِ طَيْفٌ جَمَالِهَا * فِي الْخُلْدِ خَرُّوا رُكْمًا وَسُجُودًا
أَشْهَى مِنْ الْعُودِ الْمُرْتَمِ مَنْطَقًا * وَأَلَدُ مَنْ أَوْتَارِهِ تَغْرِيدًا
لَوْ كُنْتَ مُطْلِقَ السُّجْنَاءِ لَمْ * تُطْلِقِ لِسَاحِرِ طَرْفِهَا مَصْفُودًا

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٧) مرادف (مصفودًا) في البيت الرابع:

١) مقيدًا.

٢) مقرونا.

٣) مرتبطًا.

٤) مُتَقَلَّتًا.

١٨) نوع الخيال في قول الشاعر «حوت الجمال» في البيت الأول:

١) تشبيه بليغ.

٢) مجاز مرسل.

٣) استعارة مكنية.

٤) استعارة تصريحية.

١٩) المحسن المعنوي في البيت الأخير:

١) طباق إيجاب.

٢) طباق سلب.

٣) تصريح.

٤) ازدواج.

٢٠) مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات:

١) التفعيلات.

٢) تعاون الألفاظ والصور.

٣) الازدواج.

٤) الوزن والقافية.

٢١) في مدح (شوقي) لـ (سعد) أكد غرضًا لم يتخل عنه تلامذة البارودي:

١) البدء بالأطلال وبقايا الديار.

٢) البدء بالغزل ووصف المحبوبة.

٣) البدء بمناجاة الصاحب.

٤) البدء بوصف البادية.

٢٢) حفلت الأبيات السابقة بالصور الجزئية التي تعبر عن صدق التجربة الشعرية وهذا يؤكد سمة

من سمات شوقي وهي:

١) يتسم أسلوب شوقي بالبيانية.

٢) يتسم أسلوبه بالتعقيد اللفظي.

٣) يتسم أسلوبه بالميل إلى غرابة الصور.

٤) التزام بالوحدة الفنية.

(٢٢) التزم شوقي الوزن والقافية غير أنه أضاف إليهما عنصراً آخر زادهما جمالاً هو:

- ١١) البناء القصيدة على وحدة التفعيلة.
- ١٢) الموسيقى الداخلية وذلك باختيار حرف الروي ألف الإطلاق.
- ١٣) التزام الوحدة الشعورية.
- ١٤) الاعتماد على الخيال الكلي.

٢٤ ذكر (مطلقاً مع السجناء) أكّد سمة من سمات شوقي وهي:

- (ب) الاعتماد على الألوان البديعية غير المتكلفة.
(د) خصوصية التجربة الشعرية.

قَالَ الشَّاعِرُ:

- (١) عَلَى قُدْرِ الْهَوَى يَأْتِي الْعِقَابُ * وَمَنْ عَاتَبْتُ يُقَدِّهِهِ الصِّحَابُ
(٢) أَلْوَمُ مَعَذِبِي قَالُوا نَفْسِي * فَأَغْضِبْهَا وَيَرْضَاهَا الْعَذَابُ
(٣) وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَنُتِبْتُ عَنْهُ * وَلَكِنْ كَيْفَ عَنِ رُوحِي الْمَتَابُ
(٤) وَلِي قَلْبٌ بِأَنْ يَهْوَى يُجَازَى * وَمَا لَكُمْ بِأَنْ يَجْنِي يَثَابُ
(٥) وَلَوْ وَجَدَ الْعِقَابُ فَعَلْتُ لَكِنْ * نِفَارُ الظَّالِمِي لَيْسَ لَهُ عِقَابُ

★ **ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

٢٥) علاقة قوله (لتبّت عنه) بما قبلها في البيت الثالث:

- ا. تعليل.
 ب. استدراك.
 ج. تفصيل.
 د. نتيجة.

٢٦) الخيال في قوله (يأتي العتاب) نوعه:

- ١ تشبيه.
٢ مجاز مرسل.
٣ كناية.
٤ استعارة مكنية.

٢٧) التعبير الذي يدل على عجز الشاعر عن ترك المحبوبة:

- (ب) وَلَكِنْ كَيْفَ عَنْ رُوحِ الْمَتَابِ.
 (ج) نِفَارُ الظِّي لَيْسَ لَهُ عِقَابُ.
 (د) الْوَمُ مُعَذِّبِي فَأَلَوْمُ نَفْسِي.

٢٨) العنوان الأنسب للآيات هو:

- ١) معاناة وتوبة. ٢) كراهية المحبوب.
- ٣) عتاب الهوى. ٤) شدة التعلق بالمحبوب.

قال (توفيق الحكيم): مشهد من مسرحية النثرية أوديب ملكاً:

انتجونة: ابتاه! ... أسالك شيئاً، لا تردني عنه ... قُص علينا قصة ذلك الوحش، الذي قتلته فيما مضى! ...

أوديب: أغلب الظنُّ يا «جوكاستا» أنكِ أنتِ الموحيةُ إلى أولادنا أن يسألوني ذلك دائماً... لقد سمعوا الحكايةَ مِنِّي كثيراً ...

انتجونة: أجل يا أبي ... قُص علينا، كيف انتصرت على الوحش! ...

أوديب: تريدان ذلك حقاً يا (انتجونة)؟ ... او لم تسامي منها بعد؟ ... انت واخوك ...

انتجونة: (تهز رأسها نافية، وكذلك الجميع) لن نسام أبداً! ...

أوديب: (يتخذ مقعداً، وأولاده حوله ...) إذن فاسمعوا ... كان ذلك منذ عشرين عامًا!

جوكاستا: (وهي تجلس بقربه ...) منذ سبعة عشر عامًا فيما أذكر...

أوديب: نعم ... أصبت ... حدث في ذلك اليوم، أنني دنوت من أسوار "طيبة" ...

انتجونة: وهنا لقيت الوحش! ...

أوديب: نعم يا ابنتي وكان وحشاً مهولاً... أسداً...

جوكاستا: له وجه امرأة! ...

انتجونة: وله أجنحة نسر ... إنك تنسى دائماً يا أبي ان تُحدثنا عن اجنحتنا! ...

أوديب: نعم! نعم! كانت له أجنحة، كاجنحة النسر! وقد خرج علي من الغابة! ...

انتجونة: سائراً، أم طائراً؟

أوديب: سائراً كالطائر ... وفتح فمه ...

انتجونة: وطرح عليك اللغز!!

أوديب: نعم! ... قبل أن يأكلني، طرح علي لغزاً ... ذلك اللغز الذي قيل أنه كان يطرحه على كل من لقيه من أهل "طيبة"

جوكاستا: وكلهم عجز عن حلّه! ... فكان يفتك بهم عندئذ، ويقتلهم لساعتهم حتى أهلك عدداً كبيراً من أهل المدينة! ...

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٩) معنى كلمة (طرح) في السطر الثامن عشر:

- أ) أعاد.
- ب) ألقى.
- ج) وضع.
- د) رمى.

٢٠) الشخصية الرئيسة في المشهد السابق:

- أ) جوكاستا.
- ب) أنتجونة.
- ج) الوحش.
- د) أوديب.

٢١) من خلال المشهد السابق، يتمثل المظهر الحسي للمسرحية في:

- أ) الصراع.
- ب) الزمان.
- ج) الحوار.
- د) الحكاية.

٢٢) استخدام الكاتب في المشهد السابق:

- أ) الحوار الداخلي.
- ب) مزج بين الحوار الداخلي والخارجي.
- ج) الحوار الخارجي.
- د) السرد والحوار.

٢٣) في المشهد السابق:

- أ) تتجه العقدة المسرحية نحو الحل.
- ب) تعرض نهاية واضحة للمسرحية.
- ج) يحدث الصراع حتى يبلغ ذروته.
- د) نتعرف على العلاقات القائمة بين الشخصيات.

٢٤ الفكرة التي تدور حولها مسرحية (الملك أوديب):

- ١ واقعية. (ب) أسطورية.
٢ علمية. (د) دينية.

٢٥ الذي يمثل عقدة في المشهد السابق:

- ١ طلب الأبناء رواية القصة. (ب) اللغز الذي يلقيه الوحش.
٢ الوحش له أجنحة نسر. (د) ينسى أوديب الحديث عن أجنحة الوحش.

٢٦ في المسرحية يتبلور الصراع من خلال:

- ١ سرد الأحداث وروايتها مجردة. (ب) دقة ترتيبها والتدرج فيما بينها.
٢ إحكام البناء الفني. (د) جودة الفكر وروعة الأسلوب.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٧ إذا أردت أن تعاتب صديقاً لك برفق على موقف احتجته فيه ولم تجده بجوارك:

- ١ بئس الصديق أنت، خذلني وأنا في حاجة إليك.
٢ لا حبذا صحبتك، فإنك لم تحفظ الحقوق.
٣ الصداقة تلاحم شخصين في روح واحدة مشاعرهما واحدة
٤ أنت صديق في الرخاء ولا تعرف صداقتك في الشدة.

٢٨ معلمي مصر () أنتم () بارك الله فيكم () عليكم مسئولية كبيرة تجاه طلابنا ()

علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

- ١ (./././.) (ب) (./-./.)
٢ (./././!) (ج) (./././.)

٢٩ (صديق لك حقق نجاحاً باهراً هذا العام) التعبير الوظيفي المناسب للتهنئة:

- ١ تلخيص. (ب) برقية.
٢ بسط. (د) دعوة.

٤٠ (ظن أن المال كل شيء فسعى إليه جاهداً بكل وسيلة مشروعة وغير مشروعة).

الختام المناسب لهذه القصة:

- ١ فكان فيه هلاكه. (ب) فكان من الأثرياء.
٢ فعاش كفافاً. (د) فأنفق منه على الفقراء.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٤١ «لم يغري المنصب البراق الذي عرض عليه خارج وطنه، وفضل العودة إلى بلاده؛ ليسهم في

بناء وطنه ورقية» التعبير الوظيفي المناسب للتعبير عما سبق مما يلي:

- ١ رسالة. (ب) تقرير.
٢ برقية. (د) قصة.

٤٢) ليس من خلق المؤمن أن يكون عياباً لأخيه) حدّد صيغة المبالغة فيما سبق:

(ب) المؤمن.

(د) أخيه.

(أ) خلق.

(ج) عياباً.

٤٣) (فرح الناس بالبطل الملتقى به) (الصباح ملتقى الأبطال) (أحب الناس ملتقى الأبطال) ما تحته خط:

(ب) اسم مفعول - اسم زمان - مصدر ميمي.

(د) اسم زمان - مصدر ميمي - اسم مفعول.

(أ) اسم زمان - اسم مفعول - اسم مكان.

(ج) اسم مكان - اسم مفعول - اسم زمان.

٤٤) (كافأ المعلم الطالبة إبتسام لاجتهادها) الكلمة التي تحتها خط مبدوءة بهمزة قطع لأنها:

(ب) مصر خماسي.

(د) علم مؤنث.

(أ) مصدر رباعي.

(ج) مصدر سداسي.

٤٥) قال الشاعر: (ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل) إعراب ما تحته خط:

(ب) مضاف إليه مجرور - خبر لا.

(د) مفعول به - مضاف إليه.

(أ) اسم مجرور - نعت.

(ج) مفعول به - خبر مرفوع.

٤٦) قال الشاعر: (وما المال والأهلون إلا ودائع * ولا بد يوماً أن ترد الودائع)

حدد نوع الخبر في الشطر الأول:

(ب) شبه جملة.

(د) جملة فعلية.

(أ) جملة اسمية.

(ج) مفرد.

٤٧) قال تعالى: (لعمرك إنهم لنفي سكرتهم يعمهون) قدّر الخبر وبين حكم حذفه:

(ب) قصدي - واجب الحذف.

(د) دوماً - جائز الحذف.

(أ) موجود - جائز الحذف.

(ج) قسمي - واجب الحذف.

٤٨) (لاتأمر الصدق والكذب) نوع الواو:

(ب) معية.

(د) قسم.

(أ) عطف.

(ج) استئناف.

٤٩) (لتكن من الصالحين) أكد الفعل بالنون وبيّن حكم توكيده:

(ب) والله لتكونن من الصالحين - واجب.

(د) لتكونن من الصالحين - واجب.

(أ) والله لتكونن من الصالحين - واجب.

(ج) لتكونن من الصالحين - جائز.

٥٠) قال الشاعر: (ألا يا بيت بالعلياء بيت * ولولا حب أهلك ما أتيث) وضح نوع المنادى:

(ب) نكرة مقصودة.

(د) نكرة غير مقصودة.

(أ) مضاف.

(ج) علم مفرد.

٥١) (المؤمن نفسه واثقة من التقدم) إعراب كلمة (نفسه):

(ب) توكيد منصوب.

(د) مبتدأ ثان مرفوع.

(أ) توكيد مرفوع.

(ج) خبر مرفوع.

٥٢ (لم يبق من شيء إلا أن يصحو الضمير صحوه تأخذ بالحق) ما تحته خط:

- (ا) اسم مرة.
 (ب) اسم هيئة.
 (ج) مصدر سماعي.
 (د) مصدر قياسي.

٥٢) (مَتَى مَا يَأْتِيَنِي يَوْمِي يُجِدْنِي شَبَعْتُ مِنَ اللَّذَاذَةِ وَاسْتَفْتَيْتُ).

إعراب ما تحته خط على الترتيب مضارع مجزوم بـ :

- (أ) حذف حرف العلة + السكون.
 (ب) حذف حرف العلة + حذف حرف النون.
 (ج) حذف حرف العلة + حذف حرف النون.
 (د) حذف حرف العلة + حذف حرف النون.

٥٤) (لا مقدرين درجات ظالمون) نوع اسم لا وحكمه الإعرابي:

- ١ شبه بالمضاف + منصوب.
 ٢ ج مفرد + مبنی.
 ٣ ب مضاف + منصوب.
 ٤ د مضاف + مبنی.

٥٥ (يستشار ذوو العقول) عند التعجب منها:

- (أ) ما أجمل أن تستشير ذوي العقول!
 (ب) ما أجمل استشارة ذوي العقول!
 (ج) ما أجمل أن يستشار ذوو العقول!
 (د) الأولى والثانية.

٥٦) (أحب عملي كثيراً - أشرب كثيراً من الماء يومياً) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١ مفعول به + نائب عن المفعول المطلق.
 ٢ نائب عن المفعول المطلق + مفعول به.
 ٣ حال + نائب عن المفعول المطلق.
 ٤ نائب عن المفعول المطلق + حال.

📌 ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧ قال ميخائيل نعيمة: (بالأمس كنت إذا أتيتك باكياً سأليني)

(واليومَ صرّت إذا أتيتك ضاحكاً أبقيتني)

✈ يستدل بالبيتين على سمة غالبية في شعر المهاجر وهي:

- ١ التساهل اللغوي.
- ٢ الاعتماد على الرمز.
- ٣ غلبة الجاذب الذهني.
- ٤ ترأسل الخواص.

(۵۸) قال أحمد زكي أبو شادي:

وتشردت فيه المحبة مثلما * قسست أوزيس والتابوت

✈ يشير البيت السابق إلى سمة من سمات مدرسة أبولو وهي:

- ١ الميل إلى الرمز.
٢ تشخيص الطبيعة.
٣ استخدام الكلمات الأسطورية.
٤ الحنين للوطن.

٥٩ الهدف من الإيجاز في القصة القصيرة هو:

- ١ توصيل رسالة للمتلقي تحمل فكرة أو مغزى.
 ٢ التغلب على الضعف الفني لدى بعض الكتاب.
 ٣ مناسبة طبيعة الصحافة.
 ٤ التكثيف والتركيز على الهدف.

(٦٠) حاول شعراء الواقعية في شعرهم الابتعاد عن:

- ١٠ اللغة الأسطورية. ١١ اللغة التقريرية.
- ١٢ تعقيد الصور. ١٣ سطحية المعاني.

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١)
الامتحان الاسترشادي رقم (١٢)

★ اقرا ثم اجب عما يلي:

(١) «قسم الفلكيون من قديم الزمان النجوم إلى مجموعات ليتييس حصرها ومعرفتها بسهولة، وصوروا هذه المجموعات بصور مختلفة وسموها بأسمائها، فكل نجم أعطوه اسم العضو الذي يقع عليه من الصورة، فالنجم الذي عند القلب في صورة العقرب، يسمى (قلب العقرب) والذي عند الرجل في صورة الجبار يسمى (رجل الجبار) ومن الغريب أن تكون هذه الطريقة في تقسيم النجوم معروفة عند أمم مختلفة من سكان الدنيا القديمة على بعد الشقة بينها، ووجدوها الأوربيون عند سكانبيرو وكندا عند اكتشاف الأمريكيتين.

(٢) إن الكثير من صور هذه المجموعات يرجع في تسميته إلى ما قبل الميلاد بنحو ألف وأربعمائة سنة، وقد أطلق اليونان على الكثير منها أسماء أبطال قصصهم التاريخية، وبقيت هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجموا عن اليونان عربوا بعض الأسماء مثل الدلو أو ساكب الماء لكوكبة اكوريوس وأبدلوا بعض الأسماء بأدوارها التي تلعبها في القصص اليونانية مثل المرأة المسلسلة لكوكبة اندروميديا وتركوا البعض الآخر على أصله في اليونانية مثل قيطس لكوكبة وقنطورس لكوكبة أخرى.

(٣) ويجب ألا ننسى إن هذه المجموعات من النجوم لا تدل تماماً في شكلها على صورة الأحياء المسماة بأسمائهم، اللهم إلا في مخيلة أول من سموها بهذه الأسماء فسبعة النجوم الرئيسية من كوكبة الدب الأكبر مثلاً وهي تؤلف الهيكل الرئيسي لصورة دب كما هو ظاهر في الصورة، يمكننا مع قليل من التعب أن نرسم عليها صورة فيل أو نمر مثلاً، هذا فضلاً عن إن ثلاث النجوم التي تكون الذنب متباعدة بحيث نجد هذا الذنب في الصورة طويلاً على غير ما هو معروف من إن ذنب الدب قصير جداً.»

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١) مضاد كلمة (ننسى) في الفقرة الثالثة:

- ١) نتذكر. ٢) ننسى.
٣) نترك. ٤) نتغافل.

٢) ما علاقة (ليتييس حصرها ومعرفتها بسهولة) بما قبلها في الفقرة الأولى:

- ١) نتيجة. ٢) تفصيل.
٣) توضيح. ٤) تعليل.

٣) ما الفقرة التي تدل على تعريف بعض الأسماء للغة العربية:

- ١) الفقرة الأولى. ٢) الفقرة الثانية.
٣) الفقرة الثالثة. ٤) الفقرة الأولى والثالثة.

- ٤) عدم بقاء أسماء النجوم على مسمياتها الأولى يعود إلى:
- أ) ترجمة العرب لهذه الأسماء عن اليونان. (ب) إطلاق اليونان عليها أسماء أبطال قصص تاريخية.
- ج) ترك العرب بعض الأسماء على أصله في اليونانية. (د) تعريب العرب لبعض الأسماء.
- ٥) يرجع تسمية صور هذه المجموعات إلى:
- أ) ما قبل الميلاد بنحو ألف وأربعمائة سنة. (ب) ما بعد الميلاد بنحو ألف وأربعمائة سنة.
- ج) إلى العقد الثالث من هذا القرن. (د) لم يحدد وقت تسميتها.
- ٦) (تقسيم النجوم إلى مجموعات كان معروفاً عند أمم شتى).
- يمكن تأييد أو تفنيد المقولة من مضمون المقال السابق:
- أ) يؤيدها ترجمة العرب لها عن اليونان. (ب) يفندها تشابه التقسيم في جميع الحضارات.
- ج) يفندها عدم اختلاف تقسيمها عند جميع الشعوب. (د) يؤيدها معرفة اليونان والعرب وسكانير وكندا لنفس التقسيم.
- ٧) ما الفكرة الناقصة التي لم يذكرها في الفقرة الثانية؟
- أ) عدم ذكر أسماء الفلكيون العرب. (ب) تاريخ تسمية هذه الكواكب.
- ج) قيطس اسم يوناني يطلق على كوكبة. (د) ساكب الماء يطلق على كوكبة أكوريوس.
- ٨) ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية:
- أ) تقسيم الفلكيون للنجوم. (ب) تعريف أسماء الكواكب.
- ج) تاريخ تسمية الكواكب. (د) عدم التطابق بين شكل المجموعات والاسم المطلقة عليها.

★ اقرا ثم اجب عما يلي:

١) يخرج الإنسان إلى هذا العالم جاهلاً بكل شيء ثم يتعلم ما استفادته الأجيال قبله بتجاربهم وممارستهم للعالم الذي حولهم، وأمام كل إنسان ثلاثة حواس: البصر والشم والذوق، فإن المواد الأولى للمعلومات إنما تأتي من طريق الحواس السمع والبصر والشم والذوق واللمس ونحوها فيجب أن يكون إدراكنا الذي ينشأ عنها صحيحاً، ولا يكون ذلك إلا بتمرينها وتعويدها أن تكسبنا المعلومات الحققة من نفسها لا من طريق التلقين.

٢) يجب أن يمرن الإنسان حواسه حتى يعرف بالتقريب طول الحجرة إذا نظر إليها، ووزن الشيء إذا وضعه في يده، وكم ميلاً مشى، وما منزلة الصوت في القوة والضعف، وأن يكون دقيق الملاحظة فيعتاد إذا نظر إلى شيء ثم غاب عنه أن يعرف أوصافه حتى يستطيع أن يحدثك عنه في جلاء ووضوح كل هذه الأمور تفيد عقله فائدة كبيرة، لأن كثيراً من الأخطاء العقلية ناشئة من الخطأ في المعلومات الحسية، وهذه ناشئة من إهمال الحواس وعدم تمرينها في مبدأ الحياة.

٣) إن كسب الإنسان معلوماته بنفسه من طريق حواسه أولاً ثم من طريق عقله ثانياً خير من معلومات يجمعها من الكتب من غير اختبار شخصي، ولا يمكن النجاح العلمي إلا بصفات خلقية لا بد من توافرها، وهي تتمثل في أمرين: أولهما: تحمل الصعاب والصبر عليها، فالوصول إلى الحق يحتاج إلى عناء ومكابدة في جمع الحقائق وامتدائها،

واستخراج النتائج الصحيحة منها، فمن لم يتسلح بالصبر لا يمكنه أن يكون عالماً، وكما قيل: «إن العلم لا يعطيك بعضه إلا إذا أعطيتك كله» ليس مجرد الحفظ والاستظهار بل ولا مجرد الفهم مما يصح أن يُسمى علماً، إنما العلم أن تمتدح الحقائق بنفسك وتبحثها لتبين صحتها من فاسدها، ثانيهما: حب الحقيقة، فلا ندفع وراء عواطفنا في اعتقاد شيء أو عدم اعتقاده ما لم يثبت لدينا بالبرهان صحته، نتوقف في صدور الحكم إذا كانت البراهين لم تتوافر عليه».

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٩) مرادف كلمة (يتسلح) في الفقرة الثالثة:

- ١) يتميز. (ب) يتقوى.
٢) ينتصر. (د) يقاتل.

١٠) علاقة قوله (لتبين صحتها من فاسدها) في الفقرة الثالثة بما قبله:

- ١) تفصيل. (ب) توضيح.
٢) تعليل. (د) نتيجة.

١١) الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى:

- ١) الإنسان يولد جاهلاً ويتعلم بحواسه فقط. (ب) الإنسان قادر على التعلم بمفرده.
٢) تدريب الحواس على المعرفة الصحيحة. (د) الحواس هي الطريق الوحيد للتعلم.

١٢) من خلال فهمك للفقرة الثالثة يَكُنْ النجاح في:

- ١) جمع المعلومات من الكتب. (ب) جمع الحقائق وامتحانها.
٢) الصبر وتحمل الصعاب. (د) استخراج النتائج الصحيحة.

١٣) كثير من الأخطاء العقلية في ضوء المقال السابق ناشئة من:

- ١) الخطأ في المعلومات العقلية. (ب) الخطأ في المعلومات الحسية.
٢) الخطأ في المعارف المقدمة للعقل. (د) المقارنة الخطأ بين المعلومات.

١٤) حتى نحقق النجاح العلمي في مختلف المجالات ينبغي أن:

- ١) ندفع وراء عواطفنا في اعتقاد شيء أو عدم اعتقاده. (ب) الاعتماد على مجرد الحدس والظن دون الاعتماد على القوانين العلمية.
٢) الاعتماد على الأدلة والبراهين فيما نعتقده حتى نحقق الهدف المطلوب. (د) الأولى والثانية.

١٥) من السمات الفنية لأسلوب الكاتب:

- ١) يميل إلى التحليل والتعليل. (ب) يسوق الأدلة والبراهين.
٢) سهولة الألفاظ وقرب الفكرة من القارئ. (د) كل ما سبق صحيح.

١٦) في ضوء المقال السابق اعتمد طه حسين في إدراك العالم الخارجي:

- ١) حاسة السمع فقط. (ب) الشم فقط.
٢) اللمس فقط. (د) حاسة السمع وحواس أخرى غير البصر.

★ قال محمود سامي البارودي: اقرأ ثم أجب عما يلي:

بَادِرِ الْفُرْمَةَ وَأَخَذْ قُوَّتَهَا * فَبُلُوغِ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْمِ
وَأَعْتَنِي عَمْرَكَ إِبْنَانِ الصُّبَا * فَهَوَانِ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ ثَقَمَ
إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَْالٌ عَارِضٌ * قَلَمًا يَبْقَى وَأَخْبَارُ ثَقَمَ
فَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَأَعْلَمْ أَنَّ مَنْ * بَادِرَ الصُّنْدِ مَعَ الْفَجْرِ قَنَمَ

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٧) ما غرض الأمر في قوله «بادر، احذر»:

- ١) الحث. (أ)
٢) التوبيخ. (ج)
٣) التقرير. (ب)
٤) التحسر. (د)

١٨) الخيال في قوله: (إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَْالٌ):

- ١) استعارة تصريحية. (أ)
٢) تشبيه. (ج)
٣) استعارة مكنية. (ب)
٤) مجاز مرسل. (د)

١٩) علاقة (قنص) بما قبلها في البيت الأخير:

- ١) تعليل. (أ)
٢) نتيجة. (ج)
٣) تفصيل. (ب)
٤) توضيح. (د)

٢٠) الذي يعطي التجربة ذاتيتها وصدقها وروحها هو:

- ١) الوجدان. (أ)
٢) الصور. (ج)
٣) الفكر. (ب)
٤) الموسيقى. (د)

★ يقول إبراهيم ناجي: اقرأ ثم أجب عما يلي:

تَعَالِ سَلِ الْقَبِيلَةَ وَالْجَمَالَ * لَا يَبْقَى غَمَامَةٌ شَدُّوا الرِّحَالَ
وَكَيْفَ تَبَدَّلُوا أَرْضًا بَارِضًا * وَكَيْفَ تَبَدَّلُوا تَحْتِهَا حِمَالًا وَحَالَ
تَحَلَّوْا الْعَيْوُونَ لَعَلَّ مَاءً * يَتَسَاءَلُونَ الْهَمَامُ وَالْهَمَامُ
وَمَدَّ الشَّيْخُ فِي الصَّحْرَاءِ لَحْظًا * كَلِمَةً مَهْمَلَةً تَقْرَأُ فِي الْإِفَاقِ جَالَ
أَجَلٌ هِيَ نَحْنُ فِي الدُّنْيَا حَيَارَى * وَمِمَّا نَصْنَعُ لِقَافِلَةِ مَالَا
رَأَيْتُ حَيَاتِنَا كَمَنْ غَرِيبٌ * عَلَى جَنْبَيْهِ بِالْإِعْيَاءِ مَالَا
أَقَافِلَةُ الْحَيَاةِ أَرَيْتُنِيهَا * خِيَالًا أَوْ ضَلَالًا أَوْ مُحَالَ

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١) معنى كلمة (الإعياء) في البيت السادس:

- ١) شدة المعاناة. (أ)
٢) كثرة السفر. (ج)
٣) شدة التعب. (ب)
٤) شدة العذاب. (د)

(ب) غفل وقتاً.
 (ج) غض طرفاً.
 (د) عمى قلباً.

(أ) المطمئنين السعداء.
 (ب) القانعين بأحوالهم.
 (ج) الخائفين الفرزعين.
 (د) الحيارى التائهين.

١ تشبيه تمثيلي. ٢ تشبيه مفصل.

٣ كناية عن موصوف. ٤ استعارة مكنية.

١ التصريح.

٢ ذكر الأماكن.

٣ مناجاة الصاحب.

٤ الغزل التقليدي.

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
 (ب) استخدام الرمز والألفاظ الموحية.
 (ج) الاهتمام بالموضوعات الوطنية.
 (د) مناجاة الطبيعة.

(ب) التعجب والحيرة من قافلة الحياة.
 (د) الحث على استنهاض الهمم وتحطّي الصعاب.

(ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
 (د) إيجاز بحذف المفعول به.

يَتَزَوَّجُونَ عَلَى نِسَاءِ تَحَنُّنَهُ
شَاطِرَتُهُمْ نَعَمَ الصَّابِغَا وَاسْمَيْتُهُ

* لَا مَحَابِبَ بُقَى وَلَا يَشْرَا
* دَهْرًا بِكَاسِ لِسُرُورِ عُمْرَارٍ

١) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.

٢) موقفهم من القصة الحاكم.

٣) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.

٤) موقفهم من الإصلاح الاقتصادي.

* وهذه أمم حولي تقاضيني
 * حق الشعوب وكل شبه قارون

١ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
 ٢ سيطرة روح التشاؤم واليأس.
 ٣ حدة العاطفة في شعرهم.
 ٤ تشبعوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية.

(٣١) قال الشاعر:

فلا أحب سوى قـريتي * ولا لأرى سـوى مـتي

✦ البيت يدل على سمة من سمات مدرسة المهاجر:

- (أ) الحنين للذكريات.
(ب) النزعة الروحية.
(ج) الحنين الجارف للأوطان.
(د) استبطان النفس الإنسانية.

(٣٢) يقول أحمد محرم بعد وفاة أحمد شوقي:

أمير الشعر هل لي منك صوت * يريح النفس أم طوى الكتاب
رأيتك والمنية ملء عيني * وفي لحظات عيني كاض طراب

✦ يستدل البيتين على:

- (أ) التعبير عن روح العصر.
(ب) الاتصال بعالم الصحافة.
(ج) عدم التخلي عن شعر المناسبات.
(د) التحرر من قيود الوزن والقافية.

قال محمد قيس: من أدب القصة اقرأ ثم أجب عما يلي:

(١) «كلفتني امرأتي أن أنزل إلى السوق وأشتري لوازم البيت فما كدت أذهب إلى سوق الخضر حتى ازدحم حولي الحمالون وأكثرهم بين السابعة والعاشرة، وهم مكشوفو الرؤوس ممزقو الثياب يدهسون الحصى منذ ولادتهم فالطبقة السفلى من أقدامهم نعال يابسة سميكة لم يدفعوا لها ثمنًا ولو احتاجوا يوفًا إلى تبديلها، وعلى ظهورهم سلال ضخمة السِّل الواحد يسمع اثنين منهم، تراحموا حولي وتدافعوا، وكل واحد منهم يرفع عينه ويتوسل: أنا، أنا فالتفتُ إلى صبي بقى بعيدًا عن الزحام لهزاله وعجزه فأشفقت عليه وأشرت إليه أن يدنو، وجعلت أدور في السوق والحمال الصغير يتبعني بسله الكبير، وأنا أضع فيه متطلبات البيت من الخضر.

(٢) انتهينا من الشراء وأردت الرجوع إلى المنزل ومنزلي بعيد عن سوق الخضر، فإذا ماشيت الحمال إليه استغرق ذلك ثلاثة أرباع الساعة فعرضت على الحمال أن يركب معي الأتوبيس على أن أخصم له من أجره ثمن التذكرة وكان ثلث الأجرة تقريبًا، لكنه فضل أن يمشي وأن يبق لي الأجرة كاملة، واتفقنا على أن أسبقه أنا في الأتوبيس وأن أنتظره في المحطة الفلانية حتى ينزل.

(٣) انتظرت على المحطة ساعة كاملة ولم يأت الحمال فساورتني الشكوك بأمانته، وحضر لي ألف خاطر: أذهب إلى الشرطة وأبلغ عنه، أو أن أذهب إلى السوق وأبحث عنه بنفسي حجتى إذا رأيته انتقمته لنفسى، وبينما أنا في هذه الأفكار إذا بي أرى حمالى الصغير أسرع إليّ وأنا أدمدم، فما كدت أدنو به حتى رأيته ينوء تحت حملة ويرفع إلى عينيهِ محمرتين باسميتين كأنه يعتذر عن تأخره، وكان ظهره مقوسًا وركبته تصطكان وأوداجه تنتفخ، ولعله أراد أن يستعجل فصبَّ آخر جهده، وقدم رجلا في خطوة كبيرة، ولكنه لم يستطع فوقع على الأرض تحت السِّل، وسقطت كل البضاعة، فقام وقد جرح وجهه فلم يعره اهتمامًا وجعل ينفجر بالبكاء.

(٤) ولم يكن ينظر إلى من خوفه وليته نظر فقد جمدت جمودًا غريبًا وانحل كل غضب في نفسي انحلال الملح في الماء، ثم اقتربت منه وأخرجت من جيبى منديلًا ومسحت الدم عن وجهه، ثم طمأنته، وانصرفت أجمع ما وقع على الأرض وأعيدته إلى السِّل، ثم هممت

ان ارفعه فهالني ثقله، لكنني انحنيت ورفعته فوق ظهري ومشيت به، وكنت قد اقتربت من المنزل، فبهت الحمال الصغير واخذ يناديني.. وحين وصلنا إلى البيت اعطيته ما اتفقنا عليه من اجرة فأخذ يعدها وهو لا يصدق، ثم نظر إلى وضحك في وجهي وتناول السِّل وعاد يركض إلى السوق ركضًا، والسِّل يرقص على ظهره من الفرح».

★ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

٢٢) مرادف كلمة (ينوء) في الفقرة الثالثة:

أ) يخف. ج) يثقل. (ب) يضحك. (د) يبكي.

٢٣) علاقة جملة: (فقد جمدت جمودًا غريبًا) بما قبلها:

أ) تعليل. ج) نتيجة. (ب) تفصيل. (د) توضيح.

٢٤) حدّد عنصرًا مما يلي لم يرد فيه الحدث القصصي:

أ) ذهاب الراوي للسوق. ج) الاتفاق على الأجرة. (ب) إلقاء القبض على الحمال. (د) سقوط الحمل من الحمال الصغير.

٢٥) استنتج مما يلي بؤرة الرؤية التي يسعى الكاتب إلى إيصالها للقراء من خلال عدسته الفنية:

أ) معاناة بعض الطبقات الاجتماعية. ج) قدرة الأطفال على تحمل المهام الصعبة. (ب) أهمية العمل منذ الصغر. (د) شيوع الأسواق والعادات الريفية.

٢٦) نوع الصورة الخيالية وقيمتها الفنية في قوله: (فساورتني الشكوك بأمانته):

أ) استعارة مكنية، توحى بالخوف. ج) تشبيه بليغ، توحى بالشوق. (ب) تشبيه مجمل، توحى بالصغر. (د) استعارة مكنية، توحى بالرؤية.

٢٧) حدّد تعبيرًا واحدًا لم يشتمل على صورة من صور توكيد المعنى مما يلي:

أ) وعاد يركض إلى السوق ركضًا. ج) كلفتني امرأتى أن أنزل إلى السوق. (ب) يرفع عينه ويتوسل: أنا، أنا. (د) فقام وقد جرح وجهه.

٢٨) من خلال النص يمكن استنباط التناقض السلوكي للكاتب:

أ) إعطاء الحمال الصغير الأجرة كاملة وعدم إكرامه عند الوصول للبيت. ج) فرحة الحمال بأجرته المتفق عليها وتعبه غير المتوقع. (ب) اختياره للحمال الصغير وعدم اختياره لمن أقبل عليه. (د) إخبار الحمال بخصم جزءًا من الأجرة إذا ركب معه، ثم شفقت عليه في المحطة.

٢٩) تحقق مبدأ التكتيف في القصة من خلال:

أ) تعدد الأماكن داخل القصة. ج) وصف ملابس الحمالين وأقدامهم. (ب) طول المدى الزمني للأحداث. (د) محدودية الشخصيات.

٣٠) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣١) (بئر الماء في الصحراء صدقة). سبب رسم الهمزة على النبرة فيما تحته خط:

أ) ساكنة وما قبلها مفتوح. ج) ساكنة وما قبلها مكسور. (ب) ساكنة وما قبلها مضموم. (د) مفتوحة وما قبلها مكسور.

Scanned with CamScanner

(ب) نصب مفعول به.
(د) جر مضاف إليه.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت والمحل الإعرابي لجواب الشرط:

٥٤) (شاهدت لها في بناء ناء في الصحراء) ثن الجملة:

(٥٥) (الفقير مُنَح مَالاً) عند إعادة الجملة للمعلوم تكون:

٥٦ (ما راعِ حقوق الوطن إلا) التكملة المناسبة:

١ أبناء. ب) أبناء. ج) أبناء. د) بنيه.

✦ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

٥٧ يتكون جسم الإنسان من ثلاثة أجزاء رئيسية () الرأس () والجذع () والأطراف ()

علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

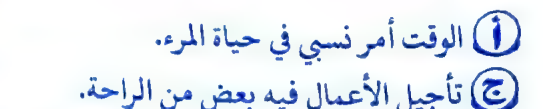
٥٨ (بورك في الموهوب وشكرت الوهاب). نمط التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:

١ لافته. ٢ رسالة. ٣ برقية. ٤ دعوة.

٥٩ الختام المناسب:

(الوقت أساس نهضة الأمم، وسر نجاح الأفراد، والإنسان الناجح هو مَنْ يحسب لكل عمل وقتاً، فلا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، ولخطورة الوقت نقول:).

(أ) الوقت أمر نسبي في حياة المرء.
 (ب) قد يحتاج المرء لتصنيع بعض الوقت للترفيه.
 (ج) تأمل الأمر الفيلسوف بعض من الاحتمال.
 (د) الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.



٦٠) التعليق المناسب على الصورة التالية:

(أ) المصانع سر النهضة.
 (ج) نقتل أنفسنا بأيدينا.
 (ب) التقدم العلمي وأسبابه.
 (د) التوسع في النهضة الصناعية ضرورة.

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

**امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١)
الامتحان الاسترشادي رقم (١٣)**

✦ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (وَاللّٰهُ لَيُصِلَنَّ الصّٰبِرِيْنَ اِلَىٰ مَبْتَغَاهُمْ، فلتحرص على خُلُق الصبر). حكم توكيد الفاعلين بالنون:

- (ا) واجب + جائز.
 (ب) جائز + ممتنع.
 (ج) واجب + ممتنع.
 (د) جائز + جائز.

٢ (لعل الاحقن مقدرون التضحيات الكبرى للسابقين). عندما نستبدل بـ «لعل» الفعل حرى:

- (أ) حرية اللاتقيين مقدرون.
 (ب) حرية اللاتقيون أن يقدرُوا.
 (ج) حرية اللاتقيون يقدرُون.
 (د) حرية اللاتقيين مقدرون.

٢ (أمسك مصطفى عما في يده) عند جمع ما تحته خط نقول:

- ا) مصطفون + عصيان.
 ب) مصطفين + عصيات.
 ج) مصطفون + عصوات.
 د) مصطفیون + عصیات.

٤) **يرجو المسؤولون أن يأخذوا بأيدينا إلى بر الأمان).** نوع الواو في الكلمات التي تحتها خط:

- ١) واو جماعة + واو الجمع + واو الجمع.
 ٢) واو الفعل + واو الجمع + واو الجماعة.
 ٣) واو الجماعة + واو الجمع + علامة الجمع.
 ٤) واو الجماعة + واو الجمع + واو الجماعة.

٥ قال الشاعر:

أَضْحَى الثَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِيَا * وَلَسَابَابِ عَالِيَيْنَ لِقِيَانَا تَجَافِينَا

📌 نوع المصدر فيما تحته خط:

- (ا) خماسي + رباعي + خماسي.
 (ب) رباعي + خماسي + خماسي.
 (ج) رباعي + خماسي + سداسي.
 (د) كلهم مصادر خماسية.

٦ (أنت تجربين بسرعة، أنتن تجربن بسرعة). وزن ما تحته خط:

- ١ كلاهما تفعيل.
٢ تفعول + تفعيل.
٣ تفعيل + تفعول.
٤ تفعيل + تفعيل.

٧ قال الشاعر:

يا جارة الوادي، طربت وشاقتي * ما يشبه الأحلام من ذاكرتي

📌 نوع «ما»:

- (أ) شرطية
 (ب) نافية
 (ج) موصولة
 (د) مصدرية

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

قال عزيز فهمي:

- قالت: أتذكر أياماً لنا سَلَقَتْ * قبل الشباب وعيشاً كان قد سمحاً
ثم افترقنا ولم تَتَنَفَّعْ بـواكره * حتى اغتربت فلم تنعم بما سحاً
ماذا لقيت من الدنيا؟ وهل ضحكت * لك الحياة وعادت بعدنا مرحاً
وهل نعمت بوصل الغانيات وهل * شفت عنا بأخرى حسنهما رجحاً
قلت: اسأليني فدعني شاهد وكفى * إن كنت سالية فالشوق ما برحاً

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٧) غرض الاستفهام في البيت الأول

- أ) النفي.
 ب) التحسر.
 ج) التعجب.
 د) الإعجاب.

١٨) نوع الصورة البيانية في قوله: (فدعني شاهد):

- أ) تشبيه بليغ.
 ب) مجاز مرسل.
 ج) كناية.
 د) استعارة مكنية.

١٩) وسيلة القصر في البيت الثالث:

- أ) النفي والاستثناء.
 ب) التقديم والتأخير.
 ج) تعريف ركني الجملة.
 د) إنما.

٢٠) من عناصر تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:

- أ) وحدة الجو النفسي.
 ب) وحدة الوزن والقافية.
 ج) تنوع الأسلوب.
 د) التكلف في المحسنات البديعية.

اقرأ المقال جيداً ثم اجب:

(١) « لقد خلقت الثورة التكنولوجية - خاصة الإنترنت - حاجة غير مسبقة لأفراد غير مؤهلين تقنياً وأحدثت تغيراً هائلاً في طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية، ومن بينها التغير في التعليم ؛ لذلك كان التعليم القائم على الإنترنت أو فكرة الجامعة الافتراضية هي البديل المناسب، إلا أنه لا يجب النظر للجامعة الافتراضية كبديل للشكل التقليدي بل إضافة له تتيح المزيد من الفرص لنوعية من الطلاب لم يكن من المتاح لهم سابقاً فرصة الحصول على تعليم جامعي كفاء؛ نظراً لظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية أو ما إلى ذلك.

(٢) والمدقق في مسار الأمور يجد أن العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت على كافة مجالات الحياة بل إن وجود الإنترنت في العديد من المؤسسات والهيئات والشركات صار واقعاً ملموساً وحقيقة نافذة، وعليه فإن بيئة التعليم ليست استثناء، والهدف هو توفير بيئة دراسية أكاديمية حقيقية تقدم التعليم عن بُعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدي.

٣) وفي ظل هذا الهدف فمن الضروري أن تكون الجامعة شديدة المرونة؛ حتى تتمكن من دعم التعديلات والإضافات التي يمكن إحداثها، لذا صار لزاما على كل المعنيين بأمر العملية التعليمية، بل على كل من يعنيه مستقبل هذا البلد أن يبحث عن الوسائل المثلى لارتقاء بالعملية التعليمية إذا اتفقنا على أن التعليم يُعدُّ أهم الركائز التي تتركن إليها الأمة في مسيرتها نحو التقدم.

٤) والتعليم الإلكتروني له من الإيجابيات والسلبيات ما يجب أخذه بعين الاعتبار، وتتمثل الإيجابيات في أن التعليم الإلكتروني لا تحدّه أيّ حدودٍ جغرافية، كما أنّه يمتاز بالمرونة الشديدة فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعلم».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً:

٢١) مرادف كلمة (هيمنة) في قول الكاتب (أنَّ العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت:

- ١ معرفة. ب) تمكن.
- ج) إحاطة. د) سيطرة.

٢٢ من باب المشترك اللغوي كلمة (تحدّه) في قوله (لا تحدّه أى حدود جغرافية ...) يقصد بها:

- (ا) تبعده وتمنعه.
 (ب) تحجزه وتفصله.
 (ج) ترفضه وتمقته.
 (د) تعرف وتوضح.

٢٣) الفكرة الرئيسة التي تتناولها الفقرة هي:

- (أ) ضرورة الاستفادة من الثورة التكنولوجية. (ب) للتعليم الإلكتروني إيجابيات وسلبيات.
 (ج) يجب أن تكون الجامعات أشد مرونة في التعليم. (د) التعليم الإلكتروني يمتاز بالمرونة.

٢٤) الجامعة الافتراضية هي:

- (أ) بديل للشكل التقليدي.
 (ب) إضافة للشكل التقليدي.
 (ج) هدم لقدسية التعليم التقليدي.
 (د) لون من الخيال العلمي.

٢٥) الهدف من الاعتماد على الثورة التكنولوجية في التعليم هو:

- (أ) تقديم التعليم عن بُعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدي.
 (ب) توفير بيئة أكاديمية دراسية حقيقية.
 (ج) توفير الإنفاق المادي على الكتاب المطبوع.
 (د) الأولى والثالثة.

٢٦) الاتجاه الفكري الذي يتبناه الكاتب:

- ١ تاريخي. ٢ وطني. ٣ علمي. ٤ فلسفي.

٢٧ الفكرة الناقصة والتي لم يذكرها الكاتب رغم أنها مؤثرة وتخدم الموضوع:

- ١ تعريف الشكل التقليدي للجامعة.
٢ وصف التعليم عن بعد.
٣ عدم ذكر سلبيات التعليم الإلكتروني.
٤ توصيف التعليم الإلكتروني.

٢٨ في ضوء دراستك لقصة الأيام «التطاول على العلماء قد يؤدي الى عواقب وخيمة» الحدث الذي يدل على تلك المقولة:

- أ** الشيخ الحنفي الذي تسبب في منع الشاب الأزهرى من خطبة الجمعة.
ب أمر الشيخ حسونة بمحو أسماء طه وصاحبية من سجلات الأزهر.
ج قول الشيخ للصبي أقبل يا أعمى.
د وصف شيخ الكفراوي بصفات سيئة لأنه يشتم الطلاب ويضربهم.

★ اقرأ المقال جيداً ثم أجب:

(١) "من متطلبات القرن الحادي والعشرين مساعدة المتعلمين على الإبداع مستخدمين وسائل تقنية تناسب الموضوعات الدراسية التي يقدمونها لطلابهم، وهذا يستلزم إعداد المعلمين على تحقيق ذلك من خلال امتلاكهم لمهارات التدريس من خلال وسائل التقنيات الحديثة.

(٢) ويرى كثير من المعنيين بتعليم اللغة بأنه لم يعد مقبولا تربوياً في عصر المعلوماتية أن يتبع المعلم طريقة الإلقاء في تعليم اللغة في الوقت الذي تصدرت فيه وسائل التعلم التقني والإلكتروني مركزاً متقدماً في عملية التعليم، ولذلك فيجب استخدام تكنولوجيا التعليم في تعليم اللغة وبخاصة تلك البرامج الحاسوبية التي تعتمد على الصوت والصورة والمناقشة المنظمة من قبل المعلم

والفعل الناجح هو الذي يستجيب لتطورات الحياة من حوله، وما يحدث في المجتمع الإنساني من تغيرات وما يستجد فيها من اتجاهات معاصرة، وهذا يتطلب من المعلم المرونة وعدم الجمود والقدرة على التجديد والابتكار.

(٣) وفعل اللغة العربية بصفة خاصة يديه تفوق الطالب في جميع المجالات، فإذا تمكن معلم اللغة العربية من توظيف وسائل التعلم الإلكتروني، ومواكبة كل ما يستجد من تقنيات في تعليم اللغة العربية فسوف تتحقق نتيجة تلك المعادلة.

(٤) وينبغي توافر بعض كفايات التعلم الإلكتروني، اللازمة لمعلم اللغة العربية حيث يستطيع أداء دوره بنجاح في ظل التعلم الإلكتروني ومن هذه الكفايات ما يأتي:

- ١- الإلمام بوسائل التعلم الإلكتروني المناسبة لتعليم اللغة العربية وتعلمها.
- ٢- الإلمام بأسس استخدام البريد الإلكتروني.

٣- الإلمام بأسس استخدام الفيديو التفاعلي في صياغة الأهداف والتهيئة الحافزة وعرض الدرس في مجال تعليم اللغة العربية وتعلمها."

★ مبر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

(٢٩) مرادف كلمة (يستلزم) في الفقرة الأولى:

- | | |
|-----------|-----------|
| (أ) يتبع. | (ب) ينفذ. |
| (ج) يجب. | (د) يعد. |

(٣٠) علاقة جملة (الإلمام بوسائل التعلم الإلكتروني) بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

- | | |
|------------|------------|
| (أ) تعليل. | (ب) تأكيد. |
| (ج) نتيجة. | (د) تفصيل. |

(٣١) يهدف الكاتب من كتابة هذا الموضوع الى:

- (ب) تحديد دور المدرسة والمعلم في التربية.
 (د) إبراز دور المعلم العصري في تطوير التعليم.

٣٢) ما ورد في الفقرة الثالثة يدل على أن المعلم الناجح هو من لديه:

- (أ) الأخلاق الحميدة. (ب) القدرة التربوية.
 (ج) العصرية، والمرونة. (د) التواصل المستمر.

٣٣) في الفقرة الثانية كان كلام الكاتب:

- (أ) حقيقة.
 (ب) مجرد رأي.
 (ج) مبالغ فيه.
 (د) تنقصه الحجة والبرهان.

٣٤) الفكرة الناقصة ووجودها يخدم الموضوع:

- (أ) ضرورة إلمام المعلم بوسائل التعليم.
 (ب) ضرورة إلمام المعلم بالتعلم التفاعلي.
 (ج) ضرورة استخدام التكنولوجيا الحديثة.
 (د) ضرورة تهيئة الحياة الاجتماعية الكريمة للمعلم حتى يتفرغ للإبداع.

٣٥) البراعة في تعليم اللغة العربية تحتاج إلى عدة محاور وهي:

- ١** الإمام بوسائلِ التعلُّم الإلكتروني المناسبة لتعليم اللغة العربية وتعلُّمها.
ج الإمام بأسس استخدام البريد الإلكتروني.
ب الإمام بأسس استخدام الفيديو التفاعلي في صياغة الأهداف
د كل ما سبق.

٣٦ كُتِبَ السيرة الذاتية ياجئون إلى اختراع بعض الصور والأحداث:

- ١** إضافة السيرة الذاتية يلجئون إلى اختراع بعض الصور والأحداث.
ج لسد فجوات الذاكرة.
ب لإضفاء قدر من التماسك الفني على الأحداث والصور المبعثرة.
د لإثبات مهارتهم في التصوير

✦ **يقول خليل مطران:** اقرأ النص جيداً ثم أجب:

دَعَوْتُكَ أَسْتَسْقِي إِيَّكَ فَوَافِنِي	* عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ مِنْكَ أَنْكَ لِي أَسِي
فَإِنْ تَرْنِي وَالْحُزْنَ مِلءُ جَوَانِحِي	* أَذَارِيهِ هَلِيغُورُكَ بِشَرِي وَإِنَاسِي
وَكَمْ فِي فُؤَادِي مِنْ جِرَاحِ ثَخِينَةٍ	* يُحْجَبُهَا بُرْدَايَ عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ
إِلَى عَيْنِ شَمْسٍ قَدْ لَجَّاتِ وَحَاجَتِي	* طَلَّاقَةُ جَوْلَمٍ يُدْنِسُ بِأَرْجَاسِ
أَسْرِي هُمُومِي بِانْفِرَادِي آمَنَّا	* مَكَايِدَ وَأَشْرَ أَوْ نَمَانِمَ دَسَّاسِ

★ **ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

٣٧) مرادف كلمة «أسى» في البيت الأول:

- ① معالج. ② بعيد. ③ مفارق. ④ محاصم.

٢٨ البيت الذي يدل على كثرة الجراح التي يخفيها الشاعر في قلبه:

- ١ الأول. ب الثاني. ج الثالث. د الرابع.

٣٩ نوع الصورة البيانية في قوله (جوانحه) في البيت الثاني:

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ مجاز مرسل. ٤ كناية.

٤٠ في الشطر الثاني من البيت الأول أسلوب قصر طريقته:

- ١ تعريف ركني الجملة. ٢ التقديم والتأخير. ٣ إنمّا. ٤ النفي والاستثناء.

٤١ «لِيَفْرُزَكَ بِشْرِي وَإِيْنَأْسِي» في البيت الثاني علاقتها بما قبلها:

- ١ ترادف. ٢ نتيجة. ٣ تعليل. ٤ تفصيل.

٤٢ العنوان الأنسب لهذه الأبيات:

- ١ الفخر. ٢ الإعجاب. ٣ الحزن. ٤ الحماسة.

٤٣ من أسس الاتجاه الوجداني التي ظهرت في الأبيات:

- ١ الاعتماد على الخيال الكلي. ٢ اكتشاف الفرد لذاته وتنميتها. ٣ التطلع واستهداف المثل العليا. ٤ قيام القصيدة على وحدة البيت.

٤٤ تمتاز الألفاظ بالسهولة والوضوح مع السلامة والفصاحة وهو يؤكد في شعره يقال:

- ١ الألم والوحدة. ٢ الفرح والسرور. ٣ العشق والجمال. ٤ الإنكار والإعراض.

★ كتب أحمد أمين: اقرأ المقال جيداً ثم أجب:

«وقد دلتني التجارب على أن أسعد الناس من وضع المال في موضعه اللائق به، فلم يرفضه رفضاً باتاً، ولم يذل له ذلاً تاماً، ونظر إلى المال على أنه وسيلة من وسائل السعادة لا كل السعادة، ولم يطلبه إلا مع الشرف والعزة والإباء، فإن تعارض معها، ضحي بالمال للفضيلة وبالغني للضمير.

ودلتني التجارب على أن الدين أهم أسباب السعادة، والحياة السعيدة - كما دلتني التجربة - حياة تركز على الاعتقاد بالله يركن إليه، ويعتمد عليه، وتستمد منه المعونة، ويطلب إليه التوفيق في الحياة، ويملاً حبه القلب رحمةً وعطفاً وحباً لغير الإنسانية، يعجبني في الدين أن يكون سمحاً لا غلظة فيه، ولا يكون ضيق الأفق فيناهض العلم، بل يؤمن صاحبة أن الدين الصحيح لا يناقض العلم الصحيح، وأنه لابد منهما جميعاً للإنسانية فالعلم لحياة العقل، والدين لحياة القلب».

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ٤٥ مرادف كلمة (غلظة) في السطور السابقة: ١ قسوة. ٢ قوة. ٣ عنف. ٤ تشدد.

٤٦) مضاد كلمة (دلّني) في السطر الأول:

- أ) خدعتني.
ب) أغرتني.
ج) ضللتني.
د) أبعدتني.

٤٧) الجمال في (ترتكز على الاعتقاد):

- أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه بليغ.
د) مجاز مرسل.

٤٨) علاقة قوله (فينهض العلم) بما قبلها في الأسطر السابقة:

- أ) تعليل.
ب) توضيح.
ج) نتيجة.
د) تفصيل.

٤٩) الاتجاه الفكري في المقال:

- أ) اجتماعي.
ب) ديني.
ج) تربوي.
د) فلسفي.

٥٠) المحسن البديعي في قوله (تستمد منه المعونة ويطلب إليه التوفيق):

- أ) سجع.
ب) جناس.
ج) طباق.
د) ازدواج.

٥١) يعد هذا المقال من حيث الشكل:

- أ) طويلاً.
ب) قصيراً.
ج) وسطاً.
د) معتدلاً.

٥٢) العنوان الأنسب للمقال:

- أ) المال والشرف.
ب) القلوب المؤمنة.
ج) طريق السعادة.
د) خبرتي في الحياة.

✱ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٣) يقول توفيق زياد:

أيها الناس الجزائي
أيها الشعب المناضل
هذه الأعلام لن تسقط
مادمنّا ... نفني ونقاتل

تعبّر الأسطر الشعرية عن سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء الواقعية!

- أ) التعبير عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ.
ب) الحنين الجارف إلى الأوطان.
ج) الميل إلى الرمز.
د) التعبير عن الواقع بكل صوره.

٥٤) البناء الشعري عند الواقعيين هو بناء شعري:

- أ) جامد ثابت.
ب) مضطرب مختلف.
ج) نام متطور.
د) فيه تقليد للسابقين.

٥٥) الدور الإنساني للشعر لدى شعراء المهجر:

- ① تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال.
 ② السمو للمثل العليا والتمسك بالقديم.
 ③ جعل الحب وسيلة سلام دائم يشمل النفس والوجود.
 ④ كل ما سبق صحيح.

٥٦) مال شعراء أبولو إلى الموسيقى:

- ① الطويلة لا القصيرة.
 ② الصاخبة لا الهادئة.
 ③ الحديثة لا القديمة.
 ④ الهادئة لا الصاخبة.

✳ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧) اجتهد الطالب في دروسه () وتوكل على الله () ولهذا تفوق في دروسه ()

علامات التقييم المناسبة هي:

- ① [١/٠/٠] ② [١/٠/٠]
 ③ [٠/٠/١] ④ [٠/٠/١]

٥٨) أردت أن تخاطب صديق لك لتبين له مخاطر تلوث النيل وخطورة التعدي عليه).

التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة:

- ① تلخيص.
 ② إعلان.
 ③ برقية.
 ④ رسالة.

٥٩) نهتم بتعليم الصغار لنقضي على الأمية وتختلف أجيالاً تُقدّر قيمة العلم فالتعليم هو المدخل الأهم في تحقيق رقي الوطن).

✳ ميز الشاهد المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

- ① قال تعالى: إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ.
 ② قال علموا أولادكم الصلاة إذا بلغوا سبعا واضربوهم عليها حتى إذا بلغوا عشرين.
 ③ أملاً بنباتة البلاد ومرجاً * جدّتم العهد الذي قد أخلقا
 ④ ربوا بنيكم علموهم هدّبوا * فتياكم فالعلم خير قوام

٦٠) التعبير الوظيفي المناسب للصورة التالية:



- ① زراعة الأشجار واجب حكومي وأمن قومي.
 ② ازرع شجرة تطرح ثمرة تكسب أجراً.
 ③ البيئة ليست ملكاً لك وحدك.
 ④ معاً نستطيع مواجهة التلوث.

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١) الامتحان الاسترشادي رقم (١٤)

★ اقرأ ثم اجب عما يلي:

(١) «يتعلم الطفل قول الصدق من البيئة إذا كان المحيطون به يراعون الصدق في أقوالهم وأعمالهم ووعودهم، ولكن إذا نشأ الطفل في بيئة تتصف بالخداع، وعدم الصدق، والتشكك في صدق الآخرين، فأغلب الظن أنه سيتعلم نفس الاتجاهات السلوكية والأساليب في مواجهة مواقف الحياة وتحقيق أهدافه.

(٢) هناك استعدادان يهيئان الطفل للكذب أولهما: قدرة اللسان ولباقته، وثانيهما: خصوبة الخيال ونشاطه، هذان الاستعدادان ينشطان إذا نشأ الطفل في وسط لا يساعد على تكوين اتجاه الصدق، فمع تقليده لمن حوله ممن لا يقولون الصدق تجده يلجأ إلى الطرق الملتوية وانتحال المعاذير الواهية تبريراً لكذبه؛ مما يُدربُه منذ طفولته على الخداع.

(٣) كما يلجأ بعض الآباء إلى الزجّ بأبنائهم في مواقف يضطرون فيها إلى الكذب وإلى التضيق على الطفل في كل صغيرة وكبيرة وفي كل عبارة يقولها، ويصرّون على أن تكون صادقة، وهذا أمر لا يتفق مع أصول التربية السليمة.

(٤) والكذب عند الأطفال أنواع، فمنه: الكذب الخيالي، وهو ما يكون أقرب إلى اللعب كما أنه يكون أحياناً تعبيراً عن أحلام الطفل، والكذب الادعائي: حيث يلجأ بعض الأطفال إليه بالمبالغة فيما يملكون أو في صفاتهم أو صفات ذويهم بهدف الشعور بالمركز في وسط أقرانهم، أما الكذب الاستحواذي، فنجد الطفل يستحوذ على الأشياء كالنقود أو الحلوى، فإذا ما سأله: هل معك نقود؟ أجاب: لا، في حين أن معه ما يكفيهِ ويزيد، وهناك الكذب الانتقامي، ويكون لإسقاط اللوم على شخص ما يكرهه أو يغار منه، وأخيراً الكذب الدفاعي، وهو أكثر أنواع الكذب شيوعاً، ويلجأ إليه الأطفال جميعاً خوفاً مما قد يقع عليهم من عقوبة.

(٥) يجب أن ندرك دوافع الكذب، وتبين هل الكذب عارض أم أنه متكرر مزمن؟ كما ينبغي الإقلاع نهائياً عن علاج الكذب بالعقاب والتهديد والسخرية؛ لأن العلاج التاجر يجب أن يبدأ بالبيئة التي يعيش فيها الطفل من حيث أسلوب المعاملة والحياة الاجتماعية للطفل، ومن الأساليب الفعالة أن تتاح للطفل فرص للمغامرة المعقولة، والاستمتاع بحياة مشوقة، وضرورة أن ندرك أنه يجب أن نكون قدوة للأطفال، وأن يشعر الطفل بأنه يعيش في بيئة مرنة متسامحة».

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

(١) معنى كلمة (يهيئان) في الفقرة الثانية:

(ب) يلزمان.

(أ) يجهران.

(د) يراعين.

(ج) يحولان.

هذهنا التوق لا التراجع



ب) إبداع.

ج) تقید۔

د تشابه.

① الكذب التقليدي.

٥٠ (ب) الكذب الوقائي.

ج) الكذب الادعائي.

⑤ الكذب الدفاعي.



الرابعة بما قبلها:

① تعلیل.

ب) استدراك.

ج) نتیجہ:

د تفصیل.



① البيئة التي يعيش فيها الطفل.

ب) اللباقة وسعة الخيال.

ج) العلاج المناسب للكذب.

④ الزوج بالأبناء في مواقف يضطرون فيها الكذب.

٦) نوع المقال السابق:

سیاسی

ب) فلسفی۔

ج) اقتصادی۔

(د) اجتماعی.

٧) يميل الكاتب إلى أسلوب:

❶ الإقناع العقلي.

ج) السرد القصص.

ب) الإرشاد التربوي.

٥ التحليل الفلسفي.

g»

① العلم بحر لا ساحل له.

ب) أقبل يا أعمى:

ج) والحق هدم الهدم.

٥ قول أبوه له بأنه سيسافر إلى القاهرة مع أخيه.

✦ **اِقْرَأْ ثُمَّ اجِبْ عَمَّا يَلِي:**

5 (1)

الأهداف التي تركز اهتمامك على تحقيقها؛ لأن تشتيت اهتمامك على أهداف أخرى فرعية يجعلك لا تحقق ما تريده حقا، واجعل لنفسك حافزا كي تسرع في التغيير، وفي المقابل يجب أن يشكل مستوى كل من الألم والسرور سببا كافيا في تغيير العادات ، حطم القوالب الثابتة بتفكيرك وتجنب استعادة الذكريات والمشاعر القديمة كما يفعل معظم الناس ، ولتتحرر، وترسم صورة أكثر إشراقا ومرحا؛ فهذا يساعدك على النظر لهذه الذكريات من منظور مختلف تماما.

(٣) اصف التجديد والجاذبية على عادتك القديمة، واحرص على إيجاد بديل آخر أكثر بهجة وسرورا؛ ليحل محل هذا الروتين الممل، وكَيْفَ نفسك لتتخيل - بشوق بالغ - تصرفاتك، واستخدم أسلوب فرض المزايا الإيجابية لهذا البديل، متبنياً مدخلاً إيجابياً وقوياً للتأكيد على هذه المزايا؛ فما يتم تعميقه من تلك الأساليب يصبح بدوره عادةً.

(٤) اختبر منهجك الجديد؛ ولو أنك اتبعت الخطوات السابقة جيداً، فسوف يتبدل شعورك تجاه هذا الموقف المؤلم وتراه بطريقة مختلفة؛ فالخير والشر، والثواب والعقاب هي الدوافع الوحيدة لأي مخلوق عاقل، وكل البشر يأترون ويعملون وفقاً لهذه الدوافع.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٩ معنى كلمة (العارم) في الفقرة الأولى:

- (أ) الشديد.
(ب) الحزين.
(ج) المبهج.
(د) المرتفع.

١٠ مضاد كلمة (عاق) في الفقرة الثانية:

- (أ) منع.
(ب) ترك.
(ج) سمح.
(د) أسرع.

١١ من آراء الكاتب أن الدافع للتغيير:

- (أ) امتلاك عقل راجح.
(ب) البحث عن المتعة والابتعاد عن مسببات الألم.
(ج) تحقيق الأهداف.
(د) التكيف والتحكم بشكل كامل في حياتك.

١٢ يتميز أسلوب الكاتب:

- (أ) التحفيز والإقناع.
(ب) الإخبار والتقرير.
(ج) التعقيد والصعوبة.
(د) الموضوعية والتسلل.

١٣ الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها كما فهمت من الفقرة الثانية ينتج عن طريق:

- (أ) تركيز الاهتمام على تحقيق هذه الأهداف الأساسية.
(ب) الاهتمام والتركيز على تحقيق هذه الأهداف الفرعية.
(ج) عدم الاهتمام بتحديد الأهداف في الحياة.
(د) عدم العناية ربما عاق تحقيق هذه الأهداف.

١٤ المقصود بـ (هذا البديل) في الفقرة الثالثة:

- (أ) تحقيق أهدافك في الحياة وماذا يعيق تحقيقها.
(ب) إضافة التجديد والجاذبية على عادتك القديمة.
(ج) الجمال النفسي الذي يحل محل الروتين الممل.
(د) اختبار منهجك الجديد لتسعد حياتك.

١٥ العنوان المناسب للمقال:

- (أ) أهداف الحياة.
(ب) لا للذكريات المؤلمة.
(ج) البحث عن مصادر السعادة والسرور.
(د) تجديد العادات.

١٦ «في عصرنا الحالي الذي انتشر فيه فيروس كورونا أخذت بعض الإجراءات للحفاظ على سلامة المواطنين» الموقف المشابه لما قامت به الدولة من خلال كتاب الأيام مما يلي:

- (أ) بعد انتشاره وباء الكوليرا أكثر سيدنا من الحجب.
(ب) تناول الناس الثوم لما له من أثر في القضاء على الوباء.
(ج) التحاق كثير من الشباب بمدرسة الطب لعلاج المرضى.
(د) إغلاق المدارس والكتاتيب وانتشار رسل مصلحة الصحة لحجز المرضى.

★ قال عزيز فهمي اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يلي

- وإذا رأك البدر ونسى مسرعاً * خجلاً ولا تمل الخسوف دهوراً
وإذا رأك الفصن أحنى عوده * خجلاً وطاطاً رأسه محسوراً
هيفاء أسكرها الجمال تمايلت * وسط الرياض تظنها يعفورا
فإذا رأيت رأيت بداراً كاملاً * في ليلة ظلماء مئزر نورا

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١٧) نوع المحسن المعنوي في الشطر الثاني من البيت الأخير:
أ) تورية. ب) طباق. ج) جناس. د) تصريح.
١٨) في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز بحذف:
أ) الفاعل. ب) المفعول. ج) جواب الشرط. د) المبتدأ.
١٩) مقياس جمال اللفظة هو:
أ) الوضوح والدقة. ب) التنافر اللفظي. ج) مخالفتها لقواعد النحو والصرف. د) الثانية والثالثة.
٢٠) الصورة البيانية في (هيفاء أسكرها الجمال):
أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيه بليغ. ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

★ اقرأ جيداً ثم أجب على الأسئلة التالية:

- ١) إنهما متقابلان .. تضحك الكنيسة للمسجد أو العكس فيبتسم الآخر منتشياً ومن فيهما .. يخرجون سوياً من الصلاة فيهما فيلتقي الأصدقاء على حب الله .. إن أرادت الكنيسة إصلاحاً فلا تبحث إلا عن مسلم كي يعمرها .. وإن ابتغى المسجد إضافة أو زخرفة لا يجد غير المسيحي كي يقوم بالعمل. وفي القهوة عند المساء يلتقون فلا تعرف أيهما المسلم ومن هو المسيحي؟ تعايش لم أره إلا في مدينة القاهرة.
- ٢) لقائي مع كاهن الكنيسة كان في يوم شديد البرودة. وضع يده على شعري ومسحه ثم انتزع من جيبه عدة حبات من الملابس الملون وأعطاني قائلاً: هذا الولد فيه علامات النجاسة ... من هذا أيها العفريت؟ قال ذلك ابن خالي وكان يكبرني بسنوات خمس.
- ٣) أجابه إنه ابن خالتي ويسكن في آخر الدنيا .. وقد جاء ضيفاً .. قال الكاهن وأقسم على ذلك: خذه إلى المسجد كي يباركه الشيخ (شرف الدين) أو (عماد الدين) لا أذكر .. وذهبت إلى الشيخ .. ابتسم لي وهش وكان يعطي درساً وحوله جمع من المصلين .. وعندما انتهى قام إلي وقبلني وقال لابن خالي: من أين ضيفنا .. هذه أول مرة التقيه .. قال ابن خالي .. إنه ابن خالتي وقد جاءنا ضيفاً .. قال الشيخ .. مرحباً بك أيها القادم من بعيد ..

اجلس إلى جانبي لكي اقرأ على رأسك سورة الفاتحة .. وجلست إلى جانبه .. تمتم الشيخ بكلمات لا أدري كنهها .. ولكنه لم يعطني شيئاً فقلت له: لقد أعطاني أبونا بعض الملابس إلا أجد شيئاً عندك .. قال الشيخ ضاحكاً .. أبونا إلياس له جيوب كبيرة تحوي العديد من الهدايا .. أما أنا يا ولدي فإنك ترى القفطان دون جيوب .. ثم دخل إلى زاوية في المسجد فأعطاني رغيماً وقطعة من الجبن البيضاء قائلاً: لا شيء يا ولدي لدي أعطيكه .. ولكن هذه اللقمة للذكرى .. ولما لم أكن جائعاً .. فقد احتفظت بها ملفوفة بورقة جريدة قديمة .. ثم أكلتها عندما لم اشتهي ما طبخته جدتي في ذلك اليوم.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١) المراد من كلمة «منتشياً» في الفقرة الأولى:

- ١) ثملاً. ٢) فرحاً. ٣) صائماً. ٤) حزيناً.

٢٢) مضاد كلمة «تمتم» في الفقرة الثالثة:

- ١) أفصح. ٢) جهر. ٣) تذكر. ٤) تعجل.

٢٣) «في القصة القصيرة السابقة عبارة توضح المغزى الضمني، هذه العبارة هي:

- ١) لقد أعطاني أبونا بعض الملابس. ٢) تمت بكلمات لا أدري كنهها. ٣) تعايش لم أراه إلا في مدينة القاهرة. ٤) ذهبت إلى الشيخ، ابتسم، وهش.

٢٤) «تحقق عنصر التشويق في القصة القصيرة في واحدة مما يلي هي:

- ١) عندما اتفق الجو العام بين المسلمين والمسيحيين. ٢) عندما لم يصرح الكاتب بديانة بطل القصة. ٣) سأل بطل القصة عن عطاء الشيخ له. ٤) سأل بطل القصة عن عطاء الكاهن له.

٢٥) لقاء بطل القصة مع كاهن الكنيسة كان في يوم:

- ١) شديد الحرارة. ٢) الربيع. ٣) الجو معتدل. ٤) شديد البرودة.

٢٦) الصورة البيانية في (تضحك الكنيسة) في الفقرة الأولى:

- ١) تشبيه بليغ. ٢) استعارة مكنية. ٣) استعارة تصريحية. ٤) تشبيه مجمل.

٢٧) اذكر ملمحاً من ملامح البيئة في القصة القصيرة السابقة مع تحديد زمنها:

- ١) الاهتمام بالمناسبات الدينية _ وزمنها فصل الصيف. ٢) انتشار الخرافات _ وزمنها فصل الشتاء. ٣) انتشار رجال الدين _ وزمنها فصل الشتاء. ٤) انتشار الجهل _ وزمنها فصل الخريف.

٢٨) استنتج مما يلي الاتجاه الفكري للكاتب:

- ١) سياسي. ٢) فلسفي. ٣) اقتصادي. ٤) وطني.

مال المـازني:



- ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

التشاؤم واليأس.

شَيْمٌ غُرُوضِيَّاتٍ عَذَابٍ
وَجَبَّيْ يَنْفَقُ بِالرَّأْيِ الصُّوَابِ
وَذَكَاءُ الْمَعْبِيِّ كَالشَّنْهَابِ

★ مما يدل على مخالفة العقاد لمذهب الشعري في الأبيات السابقة أنه في الأسطر الشعرية السابقة:

- ① التزم بوحدة الوزن والقافية.
② قدم الفكر على العاطفة.
③ البناء الشعري لدى الواقعيين يستوجب من القارئ:

- ① القراءة المتأنية.
② معرفة أجزاء البناء.
③ اليقظة والانتباه.
④ وزناً جديداً.

٢٨ قال خليل مطران:

نَوْ قِيلَ لِلْحُسْنِ كَيْفَ تَهْوَى * إِنَّ أَنْتَ خَيْرْتَ أَنْ تَكُونَا
نَقَالَ فِي بَدْءِ كُلِّ شَيْءٍ * يَا لَيْتَ لِي هَذِهِ الْعُيُونَا

★ يعبر البيتان عن سمة من السمات التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي:

- ① رسم الصورة الكلية.
② ابتكار أغراض شعرية جديدة.
③ الميل إلى استخدام الرمز.
④ التطلع إلى عشق الجمال.

٤٠ قال شوقي:

أَبَا الْهَوْلِ مَا أَنْتَ فِي الْمَعْضَلَاتِ * نَقَدْ ضَلَّتِ السُّبُلَ فِيكَ الْفِكْرُ
تَحْيَرْتَ الْبَدُوَ مَاذَا تَكُونُ * وَضَلَّتْ بِوَادِي الظُّنُونِ الْحُضْرُ

★ يعبر البيتان عن مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي:

- ① المعارضات الشعرية.
② الاتجاه نحو المنجزات العصرية.
③ الاتجاه إلى التاريخ.
④ الشعر المسرحي.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٤١ (استقال الموظف استقالة) استقال الموظف استقالة واحدة) نوع كلمة (استقالة) في

الجمليتين على الترتيب:

- ① اسم مرة + مصدر سداسي.
② اسم مرة + اسم مرة.
③ مصدر سداسي + اسم مرة.
④ مصدر سداسي + مصدر سداسي.

٤٢ (المصباح نوره وضاء) عند تثنية ما تحته خط يصبح:

- ① وضاءان.
② وضايان.
③ وضاءوان.
④ وضاءوين.

٤٣ (أصبحت الساعي إلى الحق والأسمى مكانة) عند جعل العبارة لجمع المذكر السالم تصبح:

- ① أصبحت الساعون إلى الحق والأسمى مكانة.
② أصبحت الساعين إلى الحق والأسمى مكانة.
③ أصبحت الساعون إلى الحق والأسمى مكانة.
④ أصبحت الساعين إلى الحق والأسمى مكانة.

﴿٤٤﴾ قال تعالى : (وإن يوماً عند ربك كالف سنة مما تعدون) : إعراب ما تحته خط على الترتيب:

١ اسم إنَّ + ظرف زمان منصوب.

② ظرف زمان منصوب + تمييز مجرور بالإضافة.

٤٥) يعزائم تقهر الصعاب ونحطم الجبال). (يعزائمنا المصرية نقهر الصعاب ونحطم الجبال).

ما تحته خط على الترتيب يعرب بعلامة إعراب:

أصلية + أصلية. (i) فرعياً + فرعياً. (b)

ج) فرعية + أصلية.

٤٦) قال الشاعر:

إِنْ كُنْتَ مِنْ عَدَدَانِ فَاسْكِ نَهْجَهُ * وَإِذَا جَبْنْتَ فَلَسْتُ مِنْ عَدَدَانِ

✈️ اقترن جواب الشرط بالفاء في الشطر الأول من البيت لأن الجواب:

١. جملة اسمية منفية. ٢. جملة اسمية مثبتة.

ج) جملة فعلية فعلها جامد.

٤٧ (يا طلاب، العلم نور _ يا طلاب العلم، العلم نور). نوع المنادى فيما تحته خط على الترتيب:

١) نكرة مقصودة + مضاف.

(ج) نكرة مقصودة + شبهه بالضاف.

٤٨ قال الشاعر:

فإن ترني والحزن ملء جوانحي * أداريه فليفـرك بشري وإيناسي

✈ **المحل الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق :**

١) جملة اسمية في محل نصب مفعول به.

ج) جملة اسمية في محل رفع خبر.

٤٩) قال الشاعر:

وكم بغيض تردى من معاييه *

ضمنت في العين منه بعض أقذاء

📌 نوع کم و اعراب تمییزها:

١ خبرية + تمييز مجرور بالإضافة.

ج) استفهامية + تمييز منصوب.

٥٠) بدا المهندس يجتهد في مشروعه). بدا المهندس مشروعه وهو يجتهد.

المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

① في محل نصب حال + في محل نصب خبر بدأ. ② في محل نصب خبر بدأ + في محل نصب حال.

(ج) في محل نصب خبر بدأ + في محل رفع خبر.

٥١) (احترمت والدي احتراماً - قبلت يد والدي احتراماً له) اعراب ما تحته خط على الترتيب:

١) مفعول مطلق + حال. ٢) مفعول مطلق + مفعول لأجله.

ج) مفعول مطلق + تمييز.

٥٢ (احم نفسك من الأمراض). عند توكيد الفعل بالنون:

(ب) احمون.

(أ) احمين.

(د) احمّن.

(ج) احمّن.

٥٣ (أليس من الخير أن نتبادل الثقة مع الآخرين؟) المصدر المؤول الذي فوق الخط في محل:

(ب) نصب مفعول به.

(أ) جر مضاف إليه.

(د) رفع اسم ليس مؤخر.

(ج) نصب خبر ليس.

٥٤ (لتحرصن على فعل الخير - لتحرصن على فعل الخير). حكم توكيد الفعلين اللذين تحتها خط على الترتيب:

(ب) يجوز + يجوز.

(أ) يجب + يجوز.

(د) يجوز + يجب.

(ج) يجب + يجب.

٥٥ (لا يدرك قيمة الإخلاص سوى المؤمنين). إعراب كلمة (سوى) في الجملة:

(أ) اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٥٦ (كلتا الصديقتين مخلصتان وفيتان). كلمة (كلتا) في المثال السابق تعرب:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. (د) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

✧ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧ أيها المتأمل () انظر إلى السماء ترى جمالها () ونجومها () فما أجمل النساء () علامات

الترقيم المناسبة هي:

(ب) [٩/-/٤/٤].

(أ) [١/٤/٤/٤].

(د) [٤/١/-/-].

(ج) [٤/٤/١/١].

٥٨ جملة واحدة مما يلي خطأ:

(ب) رحم الله امرئ عرف قدر نفسه.

(أ) هذا امرؤ يسعى في الخير.

(د) رحم الله امرأ عرف قدر نفسه.

(ج) مررت على امرئ يعظ الناس.

٥٩ (قام رئيس الوزراء بافتتاح مشروع من المشاريع وطلب من المهندس المسئول أن يكتب له ما

حدث في هذا اليوم) فالتعبير الوظيفي المناسب لهذا اليوم:

(ب) برقية.

(أ) تقرير.

(د) رسالة.

(ج) لافتة.

٦٠ التعليق المناسب على الصورة التالية:

(أ) جيش مصر خير أجناد الأرض.

(ب) القوة القتالية سمة المقاتل المصري.

(ج) العقيلة الحربية المصرية نادرة.

(د) الوطن جزء منا يجب افتدائه.



امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١)

بابل شيت

بابل شيت

المادة: نسخة الاختبار:
اسم الطالب (رباعياً):
رقم الجلوس: الإدارة التعليمية:
الجهة: المديرية:

تعليمات مهمة:

ظلل الدائرة المقابلة تماثلاً للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح

ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠

اللواء الجليلي

فوق سائر الكتب من حيث الفائدة والعمق والشمول والسهولة في الفهم والاستيعاب



- أسئلة تعتمد على نواتج التعلم
- أسئلة قائمة على الفهم والاستنباط
- أسئلة قائمة على المقارنة بين الأفكار
- أسئلة متحررة في القراءة والنصوص

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح رضا الفاروق

اشترك في (جروب اللواء) وصفحة (رضا الفاروق)
على الفيس بوك لأي استفسار أو سؤال



اشترك على منصة فهم التعليمية
لمتابعة معاضراتنا وكل ماهو جديد في اللغة العربية

اشترك في (قناة اللواء التعليمية) على اليوتيوب
لمشاهدة حل الواجب ونقاء الأربعة ومراجعتنا



٠١٢٨٠٩٩٤٠٠٩ - ٠١٠٠٦٠٢٧٣٠٠